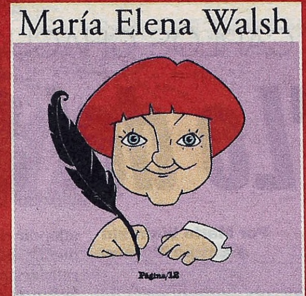




Los principales encuestadores adelantan la política del 2001 para **Página/12**

Los misterios del 2001

Páginas/12/13

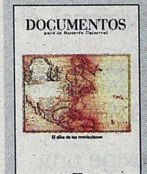


Página/12

el país a diario

Hasta el próximo milenio. Mañana, lunes 1, no se editan los diarios.

Buenos Aires, domingo 31 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4347
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6 - Opcional Agenda: $6



VIDA

La Comisión para la Paz uruguaya anunció que localizó con vida a "siete u ocho" personas que figuraban en las listas de desaparecidos que fueron víctimas de la dictadura militar. "Se trata de personas que estuvieron detenidas y fueron liberadas sin que su nombre fuera excluido de las nóminas", explicó el delegado presidencial ante la Comisión, Carlos Ramela. La Comisión, sin embargo, no espera que haya muchos más casos así en la lista de 170 nombres que investiga.

50 personajes de la TV eligen los mejores programas del año

TV 2000

Páginas/32/33/34

8 La diáspora creciente, *por Mario Wainfeld*

La creciente, *por Horacio Verbitsky* 10



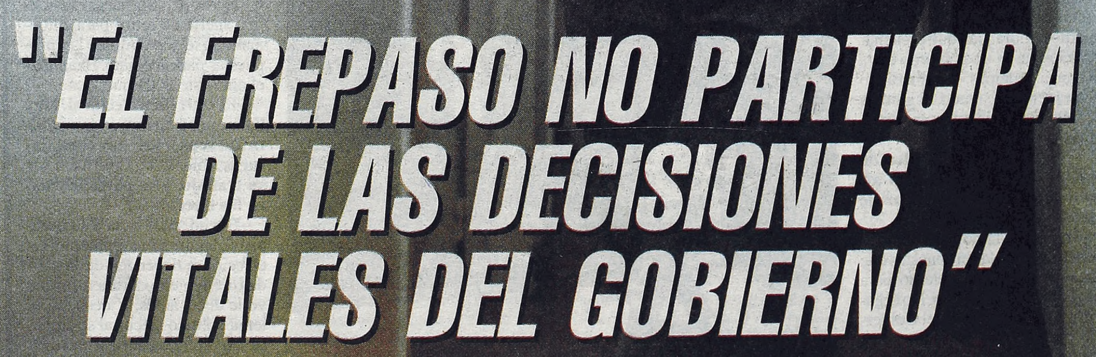
14 El regreso de las legiones, *por Miguel Bonasso*

Este mundo es un misterio, *por Eduardo Galeano* 40

REPORTAJE



En diálogo exclusivo con Página/12, Chacho Alvarez destacó que "el Senado muestra cómo se hace política acá", aseguró que "el blindaje solo no resuelve los problemas" y reclamó un lugar para que su partido pueda incidir en el rumbo oficial Páginas/2/3



"EL FREPASO NO PARTICIPA DE LAS DECISIONES VITALES DEL GOBIERNO"

- *Reportaje a Cafiero: "Los sobornos existieron".*
- *Los efectos del decretazo,* por Julio Nudler.

Diego Levy

Un día después de que el juez Liporaci decidiese no procesar a los senadores por la causa de los sobornos, y de la firma del decreto sobre reforma previsional, el titular del Frepaso carga contra ambas medidas y exige una nueva discusión sobre el rumbo de la administración, el diagnóstico de la situación, las necesidades de la gente y el espacio que tiene su partido para tomar decisiones en el Gobierno.

CARLOS CHACHO ALVAREZ HABLA DESPUES DE LA DECISION

"Lo del Senado es una gota

Por Mario Wainfeld y Sergio Moreno

El viernes, horas después de conocer la disposición del juez Carlos Liporaci –ese que no recusó en su momento porque la calidad de toda la Justicia argentina está en duda–, tomó su lapicera y escribió de puño y letra en un papel un documento que tituló "Indulto al Senado". Ayer estaba con la misma serenidad que tiene en sus buenos momentos, a pesar de que un día antes había pasado uno de sus peores. Carlos "Chacho" Alvarez, no obstante, no ceja en su empeño de embestir, una y otra vez, machaconamente, contra la Justicia, el sistema de financiamiento de la política argentina y la mejora de las calidades democráticas. Porque es lo que pide la sociedad, dice, y lo que su fuerza, el Frepaso, propuso y mantiene, dice. Alvarez no deja ningún flanco abierto: pide formar una cultura aliancista, que no se plasma, dice, en las decisiones del Gobierno, deja en libertad a sus diputados para que voten según su conciencia un rechazo al decreto de reforma previsional, propone un lugar, no institucional, formado por delegados de Fernando de la Rúa, él y el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, para discutir el diagnóstico y las medidas de fondo que debe adoptar el Gobierno, su Gobierno, dice. Y exige un quiebre, una diferenciación del menemismo. Aquí, lector, el Chacho post Liporaci y post decretos.

–Hace quince días le pregunté por qué no había recusado en su momento a Liporaci, y usted me respondió que, salvo alguna honrosa excepción, la Justicia argentina estaba absolutamente cuestionada. Ahora propone apartarlo de la causa. ¿Qué cambió?

–La batalla del Senado se jugaba más por el lado de lo político. En este país la Justicia es poco o nada confiable en general. Habrá jueces muy probos, pero son los que no conocemos. Los que la sociedad conoce son jueces contaminados, altamente condicionados por las decisiones políticopartidarias. Por eso insistí tanto por una resolución política de la crisis del Senado. Si hubiera una Justicia confiable, la cosa sería distinta. Ya teníamos la experiencia de que la judicialización de la política en la etapa menemista había dado resultados nulos. Menem se encargó permanentemente de utilizar el latiguillo de la Justicia para justificar lo injustificable. Eso pintaba la situación institucional de la Argentina. "Confiemos en la Justicia", era la frase predilecta de Menem cuando aparecía un acto de corrupción. Era una especie de coartada. Y la Justicia que tiene esa doble negatividad. Por un lado, el cuestionamiento global a la Justicia federal, salvando algunas excepciones. Y por otro lado, un juez al que, cuando empieza la investigación, le aparece el tema del enriquecimiento ilícito. En esa situación era muy difícil esperar que esta causa se manejara con la objetividad que merecía. Sobre todo cuando, ya de por sí, descubrir y esclarecer el tema de sobornos vinculados a la política es muy complejo y difícil. Si encima tenemos un juez, en un contexto de una Justicia federal poco creíble, que está a su vez investigado por enriquecimiento ilícito, la situación se hace francamente negativa.

–¿Qué espera obtener apartando al juez de la causa?

–Ni siquiera depende de nosotros. En el medio del proceso, yo ya planteaba la necesidad de que hubiese una megacausa: que se juntara la causa de la denuncia de sobornos de la ley de empleo, con las denuncias de enriquecimiento ilícito y la denuncia de Silvia Sapag sobre Cantarero y la Ley de Hidrocarburos. Porque de la denuncia de sobornos podía surgir indirectamente no sólo el patrimonio de los senadores, sino el patrimonio de sus colaboradores, de los principales hombres que componen sus equipos en las provincias, los gastos, los viajes. Todo eso es fácil de demostrar si hay una cierta voluntad judicial. Una investigación a fondo sobre los patrimonios, que cuando se abrieron públicamente se demostró que muchos de ellos son difíciles de justificar porque fueron funcionarios públicos los últimos diez o quince años y empezaron con declaraciones de bienes razonables y hoy la mayoría tiene patrimonios de promedio 2 o 3 millones de dólares.

–¿Qué otro frente de batalla percibe?

–Hay que seguir la batalla desde el punto de vista político, con el conjunto de la sociedad, planteando alternativas que eviten que esta indignación de la gente quede sin ningún tipo de respuestas. La condena social, la gente construyó su propio juicio, su propia verdad. Hay que fortalecer eso como estrategia política que vaya en un sentido fuerte de cambio y de impugnación a lo que pasó. Porque lo peor que te puede pasar es que la no sanción política, la no sanción judicial, siga reafirmando este tipo de prácticas en la política. Sabiendo que el Senado no es una isla o es un foco de excepcionalidad donde se denunciaron esas prácticas. Sino que fue el lugar más dramático, donde se refleja una manera, un modus operandi, de cómo se hace política en este país.

–¿Por qué ni usted ni el Gobierno mismo prosiguieron esto?

–El Gobierno porque tiene que pactar con este Senado porque necesita las leyes. Lo tiene que tratar como honorable Senado como si nada hubiese pasado, quedando dependiente de un discurso: "Esperemos a la Justicia". Eso es lo que yo quería evitar, que no quedáramos pegados al discurso de Menem. Primero, porque el Gobierno estaba también involucrado. Y luego, porque en el Senado el bloque del partido o de la fuerza que fue votada para transformar las instituciones drásticamente tenía una actitud de complacencia con lo que pasaba en el Senado. Entonces, todas las condiciones eran adversas para la sanción política de este tema. Hay muy pocos interesados en la Argentina, desde el punto de vista político, para que este tema se esclarezca. No que se esclarezca, porque para la gente ya está esclarecido, sino que las decisiones de superestructura estén en consonancia con lo que piensa y siente la sociedad argentina. No había actores importantes, salvando un sector del periodismo, y no hay interesados en dar cuenta de lo que pasaba ahí. No hay. Al contrario, todos están más cómodos con que ahí no pase nada. En la Argentina la política está más cómoda con la idea de que ahí no pasa nada.

–Empezando por la cúpula del poder político, el Presidente...

–Porque el Presidente necesita las leyes de este Senado, y no importa la calidad de este Senado ni su grado de sospecha. Y si se avanza en cómo funcionaba el Senado, terminaba impactando en todos los poderes.

–Tener el Senado en línea con el Ejecutivo también puede hacerse desde una posición de fuerza. Había una estrategia posible de arrinconarlo.

–Eso nunca estuvo en la idea del Gobierno. Yo creo que se optó por trabajar por el sistema que estaba construido en el Senado. Se optó –y creo que es una de las grandes falencias de nuestro Gobierno– porque en estos temas no hubo nunca una voluntad de transformación radical de la herencia institucional. No hubo una ruptura. ¿La gente qué esperaba? Algunas continuidades, por supuesto, en situaciones difíciles de modificar por el contexto interno y externo. Pero

SU LUGAR DESPUES DE LA RENUNCIA Y EL AÑO ELECTORAL

"No tengo en mente ser candidato"

Por M. W. y S. M.

–El otro día usted dijo que estaría donde el Presidente se lo pidiese.

–Yo soy presidente de una fuerza política. Voy a estar en ese lugar. Desde ahí soy parte de la Alianza. Desde ahí voy a colaborar en todo lo que pueda colaborar. Ayudar a que el Gobierno le vaya bien. Yo no sé si hay que seguir discutiendo el lugar. El lugar es éste. Es el lugar que yo elegí después de la renuncia, cuando dije que quería recuperar mayor espacio de movimiento para decir y hacer lo que pienso. Y también para aportar al Gobierno desde nuestra propia identidad que es el Frepaso. Soy parte de un proyecto que tiene que ver con este Gobierno. No me desresponsabilizo de los resultados de la política del Gobierno. Ahora, hay que escuchar más lo que es un gobierno de la Alianza. Además, si hubiera ido todo bien, macanudo, seguimos así. Pero es evidente que no fue bien.

–¿Qué le parece la idea de conformar extragobierno algún consejo o algún lugar de debate de la Alianza?

–Lo que estamos convocando tienen que ser las propuestas que le aportemos al Gobierno para mejorar su desempeño. No organismos. La amplitud del Gobierno para discutir los contenidos de esta nueva etapa. También la flexibilidad para incorporar alguna de las cosas de estamos planteando, de ejecución concreta. De la misma manera, lo puede hacer el presidente de la UCRl, con propuestas, con iniciativas, con sugerencias. Pero yo no creo en la conformación de organismos por sobre las propuestas. Yo me inclinaba más en cuáles son las propuestas que tenemos que impulsar en el sentido en que el Gobierno reoriente su accionar, que cambie.

–¿Cómo ve el escenario para el 2001?

–Yo creo que enero debería ser un mes, a partir de la segunda quincena, en el que tendría que haber un debate en el seno del Gobierno de cómo se sustenta con políticas concretas esta nueva etapa. Lo que hay que actualizar es el contenido de la Alianza. Porque nosotros no tenemos una persona en el corazón de las decisiones, yo tampoco –siendo vicepresidente– estaba en el corazón de las decisiones. De hecho, eso también es un problema para que haya una correspondencia entre lo que se propone y lo que se ejecuta. Si esto es un problema, entonces tiene que haber un acercamiento mucho mayor, y una receptividad mucho mayor, a las propuestas que está planteando nuestra fuerza política. Y tiene que haber un acuerdo sobre el rumbo que va a tomar el Gobierno en esta nueva etapa. Entonces, primero, ponerse de acuerdo en el diagnóstico. Luego, ponerse de acuerdo en las iniciativas que deben presidir esta nueva etapa. A partir de eso creo que se fortalece el sentido de la Alianza. Y ahí ya no importa quién ejecute, pero ya hay un acuerdo sobre el rumbo.

–¿Tiene en mente volver a encontrarse con el Presidente en enero?

–Yo creo que el Presidente tendría que definir un ámbito que no tiene que ser institucional. Yo no creo que tenga que ser institucional un ámbito donde la gente que él elija, sobre todo los ministros que más deciden las orientaciones del Gobierno, que estén los presidentes de los partidos, para ver si podemos acordar los contenidos de esta nueva etapa. Esto no tiene que ser, no digo secreto, pero no tiene que ser ni público ni institucional. El Gobierno debería hacer este mes una suerte de retiro para autoexaminarse y examinar las propuestas para adelante. Examinar el año, este 2001 que viene.

–El 2001 será electoral. Hay listas para armar, un equilibrio a conservar, hay candidaturas abiertas. ¿Cuál va a ser su trabajo, y su participación en las elecciones?

–Bueno, cada cosa a su tiempo. Cuando se es gobierno las elecciones dependen de la calidad del gobierno. Primero, lo que yo le decía antes. Y después, el tema político electoral se empezará a armar en abril y mayo.

–¿Eso incluye su candidatura?

–No. Yo no tengo en mente ser candidato.

Diego Levy



Alvarez dice que hay que formar una cultura de la Alianza.
Se refiere a las acciones de Gobierno, a las decisiones.

DE LIPORACI Y DE LOS DECRETOS PRESIDENCIALES

en un frasco de tinta"

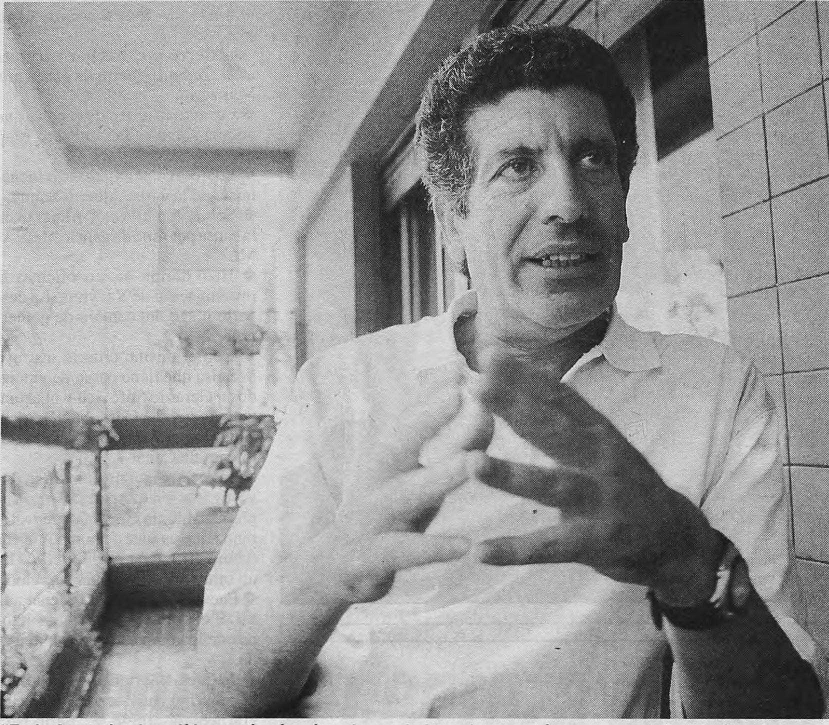
también rupturas que dependían de la voluntad política de cambio. Y ahí hay exactamente continuidades. Y aparte un bloque de radicalismo que venía funcionando de una manera determinada en ese Senado. Era muy difícil modificar desde afuera si no había una fuerza interna en el Senado que acompañara esa transformación.

–¿No había una situación intermedia entre bajar totalmente una pelea que había llegado tan arriba y la actitud que usted mismo asumió?

–Coexistente a mi renuncia, aparece el riesgo del default, de la cesación de pagos. Algunos malintencionadamente ligaban una cosa con la otra, cuando en realidad los que empiezan con el riesgo de default son los que supuestamente deciden seguir con el sistema del Senado y con los que supuestamente son sospechados de comprar la ley laboral. Esos son los que auspician el default, no mi renuncia, porque mi renuncia es consecuencia de no aceptar convivir con la impunidad. Ahora queda claro que no se puede pactar con la impunidad: se la combate o se pacta. Lo que la gente llama el "adentro" es eso: la articulación de intereses judiciales y extrajudiciales políticos que terminan convalidando que no pasa nada, que todo siga igual. Yo no quise seguir incorporando ruidos. Era muy dificultoso proseguir esa batalla desde la soledad, sin senadores aliados, sin actores con peso importante a los cuales les conviniese avanzar en este tema. ¿A quién le convenía avanzar en estos temas en la Argentina? Lo del Senado es una gota en un frasco de tinta, es un sistema que tiene muchísimas ramificaciones. Otro elemento que hay que conspiraba era la elección de octubre de todo el Senado. Porque si este Senado tenía que tener tres años más la presión política sobre el cambio integral podía tener otro efecto. La impresión era que había que aguantar este Senado hasta octubre.

–Usted hablaba de la soledad en que lo dejaron, entre otros, el Gobierno. ¿Cómo lo pone a usted en relación con el Presidente?

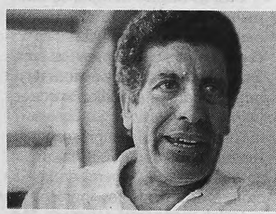
–Es claro que en esta nueva etapa deben cambiar ciertas cosas en el funcionamiento de lo que es un gobierno de la Alianza. Hay que hacer coexistir un gobierno presidencialista, como el de la Argentina, con un gobierno de coalición. Donde independientemente de los porcentajes de importancia de las fuerzas que participan de la coalición, la coalición en decisiones importantes, que tienen un efecto claro sobre la sociedad, deben tener un nivel de consulta. Y también se pueden plantear ciertos límites o cuestionamientos a algunas decisiones de nuestro propio Gobierno. Hay que empezar a hacerse cargo de una cultura aliancista, que también significa dar cuenta de esta situación en la toma de decisiones. Eso es lo que debe estar incluido como cambios en esta nueva etapa. No puede ser que la fuerza, en este caso el Frepaso, sea útil solamente para reforzar decisiones parlamentarias del Gobierno. La fuerza aliada no participa de las decisiones vitales del Gobierno, participa solamente cuando se necesita construir la mayoría parlamentaria. Si el Gobierno necesita una mayoría parlamentaria compuesta por nuestra fuerza política, también eso tiene que reflejarse en las decisiones del Gobierno. No sobre las decisiones del día a día, sino sobre las que tienen un efecto concreto sobre el conjunto de la sociedad y que tienen que ver sobre la marcha del Gobierno. Porque en la marcha del Gobierno está comprometido el presidente De la Rúa, la Unión Cívica Radical, y también lo que hemos construido nosotros como fuerza política.



Diego Levy

"En la Argentina la política está más cómoda con la idea de que ahí no pasa nada", dice Chacho.

Sostiene que ahora la batalla por el Senado debe darse en otros frentes. Y que la sociedad ya falló.



Corazón: *"No puede ser que el Frepaso sea útil sólo para reforzar decisiones parlamentarias del Gobierno. El Frepaso no está en el corazón de las decisiones."*

–Hace una semana, cuando usted se reunió con el Presidente, uno de los puntos de disidencia que le planteó fue el tema previsional. El viernes, De la Rúa lo sacó por decreto.

–Ahí plantearon con mucha dureza que si no se avanzaba en esta decisión se caía el blindaje. Yo tengo dos observaciones: cómo un organismo financiero internacional puede suponer la no división de poderes en este país. Porque el organismo sabe cómo funcionan las democracias, que tienen sus dinámicas institucionales. Ningún organismo financiero internacional puede imponer la existencia de un decreto. Y el otro punto de vista que yo le planteo al Presidente es que estos debates acerca de la solvencia fiscal intertemporal, que es lo que está en juego con la reforma previsional, hay que darlos en un momento en que la sociedad recree expectativas y aparezca un horizonte de progreso. No en un momento en que estamos frente a una de las recesiones más largas de la historia económica argentina, donde hay una gran degradación social, y donde vivimos un año muy complicado para los intereses de los sectores populares y las clases medias. Una decisión que va a tener un impacto en cinco o diez años no tengo que tomarla en esta situación tan regresiva que vive la Argentina.

–Ya salió el decreto. Esto ¿cómo sigue?

–El Parlamento discutirá esto. Independientemente de lo que yo diga o haga. El Parlamento ya ha autonomizado esta discusión, que será muy fuerte. Los legisladores del Frepaso actuarán con libertad de conciencia.

–¿Cómo está su relación con el Presidente, a la luz de los últimos acontecimientos, del decreto?

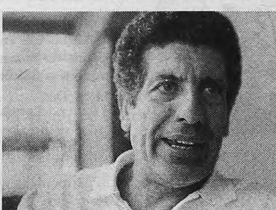
–Lo que tengo claro es que debo hacer lo imposible para que desde nuestra fuerza política le imprimamos un determinado rumbo al Gobierno. Porque compartimos esta Alianza. Y segundo, hacer todo lo posible para que al Gobierno le vaya bien, que es lo que quiere la sociedad argentina. Así que la relación tiene que ser buena en ese sentido. Pero lo que no obsta es tener claro cuál es nuestro rol, cómo fuerza política, en un gobierno de la Alianza, que es plantear nuestra propia perspectiva sobre cuál debe ser el rumbo del Gobierno, blanquear propuestas de acción concreta para nuestro gobierno, incidir en las decisiones de nuestro gobierno y marcar límites, o plantear disidencias, cuando creemos que las cosas que se están haciendo no son las adecuadas.

–En el Gobierno esto va a parecer un discurso que está conspirando contra el blindaje y una situación de encono, o antagonismo.

–Si hay una situación de encono es porque no se entiende cómo funciona un gobierno de la Alianza. Es todavía lo que cuesta entender. Porque se plantea que la Alianza es solamente el sustento parlamentario de las decisiones del Gobierno. Es un error. Una Alianza en un sistema presidencialista es atender y entender que convivís en un sistema presidencialista. Que el Presidente es la máxima autoridad, tiene derechos a aplicar determinadas políticas, pero que también está en juego el capital político que se ha construido en esta fuerza política. Entonces, eso te da derecho a participar de determinadas decisiones y a participar de las orientaciones que tiene el Gobierno. Si la Alianza no solamente era un trampolín para ganar. La Alianza es, también, un instrumento para gobernar.

–¿Cómo podría funcionar una participación que usted plantea cuando precisamente usted no está en ninguna parte del Gobierno?

–Bueno, Alfonsín tampoco está en el Gobierno y es el jefe del partido radical y también tiene sus opiniones, y se lo escucha, y tiene que intervenir.



Isla: *"El Senado no es una isla, sino que fue el lugar más dramático, donde se refleja una manera, un modus operandi, de cómo se hace política en este país."*

–La sensación que hay es que ni usted, ni Alfonsín, participan mucho de las decisiones del Gobierno.

–El primer año yo puse mucho énfasis, en la primera etapa, en afirmar más el sistema presidencialista. Inclusive, a veces, de obviar la coalición, porque como no había cultura de alianza iba a ser muy abrupto que apareciera una fuerza de gobierno deliberativa para muchas decisiones, sobre todo después de venir de diez años de un gobierno cuasi autoritario. Eso se iba a leer como debilidad del Presidente. Pero es evidente que hay que encontrar una fórmula de funcionamiento que dé cuenta de esta composición del Gobierno de la Alianza. Esta es una discusión que está abierta. Cuando se plantea la nueva etapa del Gobierno es discutir, es participar, de la discusión y la ejecución de un determinado rumbo. Porque si no se hace eso, la fuerza se va descomprometiendo. Y si encima las decisiones no tienen el resultado esperado en términos de beneficios para la sociedad, esto va abriendo una grieta que complica la situación.

–¿Tienen sentido las propuestas que usted le llevó al Presidente en el nuevo escenario planteado ahora, con la irrupción de esta bomba que es lo del Senado?

–Sí, tienen mucho sentido, porque yo voy a tener una reunión de la mesa nacional del Frente, el 15 de enero, para que el Frente tome estas propuestas y haga el seguimiento. Porque estamos convencidos de que estas propuestas son en beneficio del Gobierno y de la sociedad. Y en segundo lugar porque una de las propuestas, que tiene que ver con adelgazar el sistema político de Argentina, está muy asociada a la crisis del Senado. La crisis del Senado está reflejada en lo que Silvia Sapag denunció sobre la Ley de Hidrocarburos, que es tanto o más importante como la Ley de Empleo. La denuncia textual era "Cantarero me dijo que teníamos que apurarnos a sacar la ley porque la elección en Salta cuesta 14 millones de dólares". O sea que lo importante no era el contenido de la ley, sino cómo se financiaba la campaña electoral. Entonces, cuando lo importante es la máquina política, la máquina electoral, todo queda subordinado por aceitar la máquina, por incorporarle plata a la máquina.

–¿Cuál es el debate que le parece insoslayable?

–Estoy planteando un debate político en torno a un Gobierno que se puede estar olvidando de la política. En función de la idea administrativa del poder, no produce cambios reales sobre la sociedad. Esto es lo que yo quiero incorporar en la agenda de la nueva etapa. Es decir, yo lo quiero quebrar es una burbuja de optimismo cuyo razonamiento es el siguiente: "Blindaje financiero + plan de infraestructura: resolvimos los problemas de legitimidad política y social de la Argentina". No comparto esa visión tan superficial, ese optimismo tan superficial. Creo que hay que construir un puente entre el blindaje y las demandas del conjunto de la sociedad, ahora. La nueva etapa no se construye sólo con el blindaje. Pero me parece que hay cierto razonamiento en sectores del Gobierno que cree en cierta automaticidad entre el blindaje y la resolución de los problemas del país.

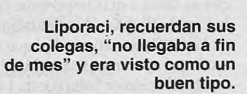
–Pero ése es precisamente el discurso del Presidente.

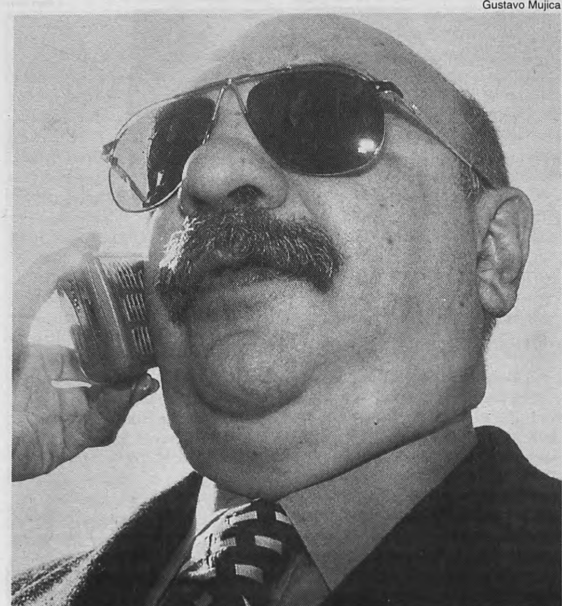
–Mi propuesta es, de última, ampliatoria. Que hay que atacar otros frentes de la realidad. Es lógico que para crecer había que bajar la tasa de interés y la tasa de riesgo país a no más de quinientos puntos. Eso nadie lo puede negar. Lo que yo digo es que eso no es lo único, y que no es lo que define la situación. Que hay que ampliar el punto de vista de los conflictos que tiene la sociedad argentina, que son más que ésos. Y que hay que abordarlos de conjunto y con iniciativas concretas que se puedan ejecutar en cada ámbito. Acá pareciera que se dice: "Es la Economía, estúpido", y yo creo que es "la Economía, estúpido; es la Política, estúpido; es lo Social, estúpido".

LA CARRERA JUDICIAL DE CARLOS LIPORACI, JUEZ FEDERAL

Una brillante foja de servicios

Después de Oyarbide, el juez que les decretó la falta de mérito a los senadores es el peor visto en el fuero con peor imagen.





Gustavo Mujica

Liporaci, recuerdan sus colegas, "no llegaba a fin de mes" y era visto como un buen tipo.

Ahora vive en una espléndida casa de un millón de dólares, viste muy bien y llega tarde al despacho.

Por Susana Viau

Cerró la causa por enriquecimiento ilícito de José Luis Manzano.

◆ Levantó la orden de captura que pesaba sobre el ex banquero Raúl Moneta.

◆ Sobreseyó al empresario menemista de la carne Alberto Samid.

◆ Sobreseyó a Víctor Alderete en la causa por robo de papeles del PAMI.

◆ Hizo dormir en sus oficinas la investigación de Yacyretá. La despertó luego del cambio de gobierno.

◆ Con el mismo criterio instruye la causa que tiene como denunciados a Gerardo Sofovich y al actual intendente de Córdoba, Germán Kammerath, acusados del vaciamiento de Canal 7.

◆ Se declaró incompetente para investigar al miembro de la Corte Suprema Antonio Boggiano considerando que un juez de rango inferior (como él) estaba inhabilitado ante un ministro del tribunal supremo.

◆ Fue denunciado por ordenar a la SIDE el "pinchazo" de los teléfonos de los empleados de su juzgado.

◆ El juez Gabriel Cavallo lo sobreseyó por entender que nunca lograría el desafuero necesario para investigarlo.

◆ Cuatro de los integrantes de la mayoría menemista de la Corte entendieron que no era ilegal espiar las conversaciones y la vida privada de sus subordinados. Pusieron la firma a esa insólita decisión Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Julio López. Carlos Fayt, el más anciano de los ministros, completó la lista de cinco nombres que se necesitaban a falta del de Antonio Boggiano.

◆ Instruye también la causa IBM-DGI, en la que casi no hay novedades.

◆ Tiene pendientes cuatro pedidos de juicio político y es investigado nuevamente por Gabriel Cavallo, ahora por enriquecimiento ilícito.

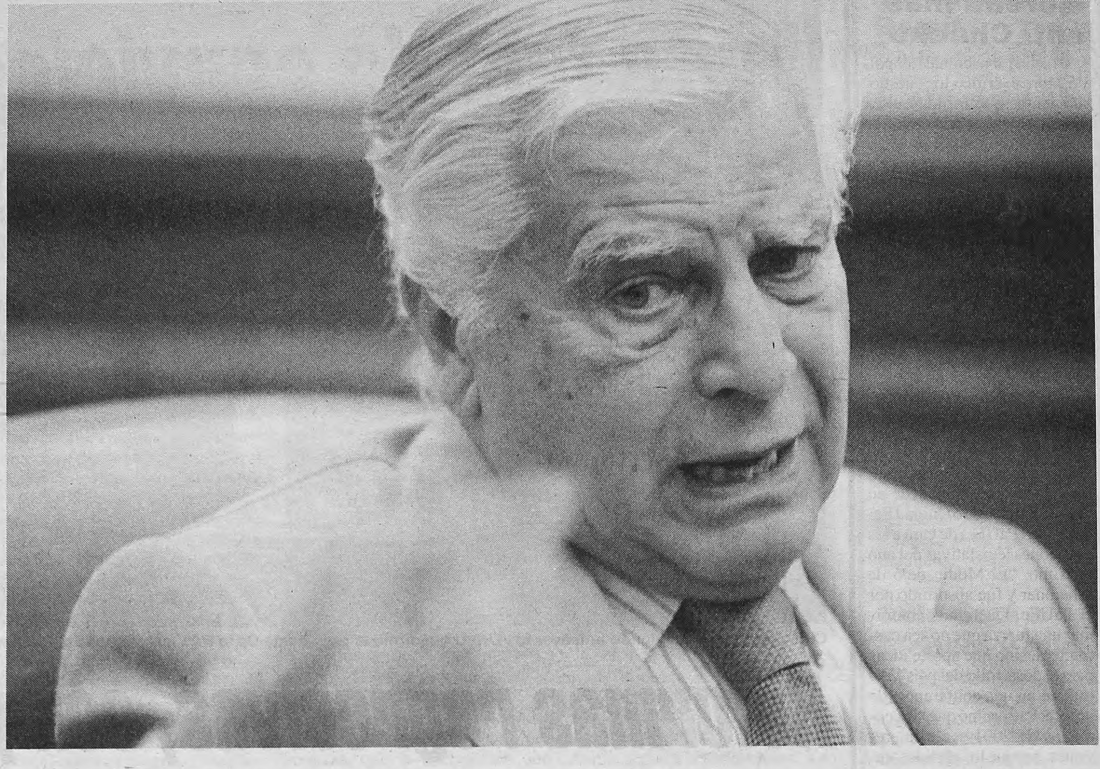
◆ Su currículum reconoce dos records, siempre vinculados a la carrera judicial. Es el juez de grado con mayor cantidad de sumarios administrativos y con mayor cantidad de nulidades resueltas por la cámara.

La apretada foja de servicios corresponde a Carlos Liporaci, después de Norberto Oyarbide el magistrado con peor imagen en un fuero signado por la desconfianza pública. "Si no se aparta, Liporaci nos hace un daño enorme, está dañando al sistema", aseguró el viernes por la noche, enfurecido, uno de sus pares. Pero el funcionario no responsabilizaba sólo a Liporaci de la catastrófica situación del sector. En su opinión Carlos Liporaci acabó sucumbiendo a la seducción de una cultura judicial ligada al dinero y al poder que encarnan y lideran mejor que nadie dos jueces de alto perfil social. "Lipo era un seco –recordó– y al principio, cuando lo nombraron juez federal, incluso rehuía la compañía del resto. No podía seguirles el tren. No era un tipo culto ni con gran formación teórica, pero era un buen tipo. En algún momento se decidió a cambiar. Lo peor es que su resistencia a irse la estamos pagando cara".

Todos en Plaza Lavalle y en Comodoro Py saben del origen modesto de este hijo de un suboficial del Ejército, que fuera él mismo liceísta. A diferencia de la mayoría de sus colegas, Liporaci no obtuvo su título de abogado en una universidad del Estado sino en la Universidad de Belgrano. Aunque su relación con la cosa pública iba a empezar muy pronto, trabajando como meritorio. Liporaci es, sin dudas, un producto de Tribunales. Allí obtendría su primer cargo, como defensor oficial. "Nunca llegaba a fin de mes," cuenta uno de sus entonces compañeros. "No lo digo de modo crítico. Eso hablaba bien de él. En esos años era un hombre muy medido". Luego ascendió a defensor ante el tribunal oral penal económico. Se afirma que cuando a propuesta de los hermanos Hugo y Jorge Anzorreguy fue designado juez federal, disminuyeron sus ingresos. Parece ser, simplemente, parte del folklore. La nueva posición le daba a Carlos Liporaci más salario y más prestigio. El fuero al que había sido destinado era el que juzgaba a los funcionarios de gobierno y a los propios jueces.

Tras un período de transición, "Lipo" se aggiornó. "Durante siete años ni él, ni varios de Comodoro Py, citaron a nadie. Se cortaban los dedos antes de llamar siquiera como testigo a algún funcionario que tuviera rango de director general", comentó un magistrado del sector. Poco a poco, Carlos Liporaci dejó de almorzar en las parrillas baratas. Cambió el look desaliñado por trajes y corbatas caras. Si el hedonismo puso indolente a Su Señoría (era difícil hallarlo en su despacho antes del mediodía), las críticas lo tornaron evasivo y huraño. Una rutina que vino a romper la denuncia de sobornos en el Senado. En esos días, Liporaci no sólo se fue de boca anunciando que disponía de "indicios graves y concordantes", también habló solemne de la salud de la República. Sus declaraciones sonaron a advertencia: tenía bajo investigación a tres de los miembros del Consejo de la Magistratura. Uno de ellos, el autor de una de las cuatro solicitudes de destitución que lo jaqueaban.

Casi al mismo tiempo, se informaba que "Lipo" era el feliz propietario de un nuevo hábitat en Vicente López, valuado en los papeles en 750 mil pesos y en más de un millón por las inmobiliarias que actuaron en la pericia. Su esposa tenía un cargo en el Congreso, otra de sus hijas acababa de ser nombrada en la Auditoría General de la Nación. Ni sumando los ingresos familiares cerraban las cuentas. Mucho menos si se piensa que la familia alquilaba, al mismo tiempo, una casa en el exclusivísimo country Golfer's, de Pilar, donde los precios no bajan de los 3000 dólares mensuales, las expensas habituales son de 1000 y los depósitos se cotizan en 10.000. Más adelante se supo que otra de las hijas del juez también tenía ingresos propios, 500 pesos de una pensión graciable de la Cámara de Diputados. De las previstas para indigentes o discapacitados. El juez, que es un hombre de bien, pensó en la proximidad de las fiestas y decretó una generosa falta de mérito. El ex vicepresidente Carlos Alvarez, principal impulsor de la investigación, podrá mascullar una reflexión antigua, acuñada en el Siglo de Oro: "Es peligroso tener razón donde no hay justicia".



ANTONIO CAFIERO HABLA DEL FALLO

"Tengo la certeza de que los sobornos existieron"

El senador peronista fue, junto a Chacho Alvarez, impulsor de las denuncias y la investigación sobre los sobornos. Tras la disposición del juez Liporaci, Cafiero dice que éste fue su peor año político, que el 2001 lo encontrará tristísimo y que no se arrepiente de haber actuado como lo hizo.

Por Fernando Almirón

El senador Antonio Cafiero fue, junto a Carlos Alvarez, uno de los impulsores de la investigación por presuntos sobornos que el Gobierno le habría pagado a un grupo de senadores a cambio de la aprobación de la ley de Reforma Laboral. Fue el único testimoniante que dio datos certeros ante el juez Carlos Liporaci, con nombres, cifras y fechas, para avanzar en la causa de las coimas. La noche anterior a su declaración, "en la que tuve que mencionar a viejos compañeros y a amigos", se recluyó en su casa de San Isidro junto a un pequeño grupo de colaboradores. Este viernes, apenas se conoció el fallo, Cafiero volvió a recluirse esta vez en soledad en su residencia donde esperó en silencio "a que llegaran los diarios del sábado para confirmar los trascendidos". Indignado y dolido, el veterano político habló con *Página/12* en un "fin de año triste tanto para mí como para el país". Ratificó su denuncia y aseguró que no renunciará a su banca pese al desprecio que ahora sienten por él muchos de sus pares.

–La resolución de Liporaci fue una regalo de fin de año para usted, entre otros...

–De fin de año triste, tristísimo, éste fue el peor año de mi carrera política, el más tremendo, se lo aseguro.

–¿Piensa renunciar a su banca en el Senado?

–No se renuncia a los cargos electivos y democráticos con los que me han honrado. La pelea en estos casos hay que darla de adentro aunque esto genere alguna incomodidad. No se deserta del combate porque hayamos perdido una batalla.

–¿Qué opinión le merece la resolución del juez Liporaci?

–Mi impresión es que Liporaci se ha equivocado. Posiblemente se ha adelantado en la producción de un fallo que si bien de momento no significa un sobreseimiento, de todas maneras todos sospechamos que va a terminar sin culpa y cargo para los sospechados.

–Usted dice que Liporaci se adelantó, ¿por qué?

–Porque todavía sigue la investigación por el cohecho, para lo que el magistrado citó a declarar al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique. Esto quiere decir que el juez todavía no sabe a ciencia cierta si hubo o no sobornos; lo que él dice es que no lo puede probar. Pero con este fallo la gente interpreta que nunca se sabrá qué pasó exactamente con el tema de los sobornos.

> **Juez:** ***"Lo que dice es que no lo puede probar. Pero con este fallo la gente interpreta que nunca se sabrá qué pasó con el tema de los sobornos".***

–Pero usted sí sabe qué fue lo que pasó.

–Yo declaré ante el juez, a él le dije que me constaba la existencia de sobornos, e incluso le di los nombres de los involucrados en ese hecho. Un testimonio que hoy ratifico con absoluta seguridad. ¿Usted cree que eso fue fácil para mí? ¿Usted piensa que yo fui tranquilamente al juzgado a denunciar a mis pares como si tal cosa, algunos de ellos viejos compañeros míos? Me costó un gran esfuerzo hacer lo que hice, pero lo volvería a hacer si fuera necesario. Yo tengo la certeza de que los sobornos existieron.

El senador Cafiero declaró ante el juez Liporaci que tres de sus pares "sabían de los sobornos". Los identificó con las letras A, B y C, las que correspondían a los senadores Ramón Ortega (Tucumán), Angel Pardo (Corrientes) y Eduardo Bauzá (Mendoza). Según el veterano dirigente justicialista, otros dos legisladores estaban al tanto de las coimas. El juez señaló que su investigación "solo se cuenta, en concreto, con las manifestaciones de Cafiero", y que en las mismas sólo se había mencionado a "cinco personas que sospechaban" que hubo sobornos.

–Carlos "Chacho" Alvarez dijo el viernes que de la resolución se desprendía que hubo un intercambio de favores entre el juez, investigado por enriquecimiento ilícito, y los senadores acusados. Otro mutuo regalito de fin de año.

–A veces se dan esos regalos en la política. Pero yo no tengo elementos de juicio como para asegurar que en este caso ha sucedido algo por el estilo. Lo he escuchado, sí, pero no recuerdo dónde.

–¿Por qué cree que el juez desechó su testimonio?

–Lo desconozco. Este es un tipo delito muy difícil de comprobar (el cohecho) si no media una autoincriminación de los sospechados. Pero yo no podía acercarme a mis pares con un grabador escondido en el bolsillo para registrar lo que me contaron, no me correspondía ponerme en el lugar del espía, del investigador. Pero si nada de lo que yo testimonié tiene fundamento, ¿cómo se explica entonces el caos que se produjo en el Gobierno con el tema, la renuncia de un ministro, la de un secretario de Estado? ¡La de un vicepresidente de la Nación! ¿Cómo se explican las renuncias a sus cargos de los presidentes del bloque justicialista y del bloque radical? ¿Cómo se explica la renuncia del vicepresidente de la Cámara? ¿Acaso fue por nada?

–La resolución del juez no solo beneficia a los senadores; el Gobierno también deberá estar contento, ya que en principio uno o más de uno de sus ex funcionarios habrían estado involucrados en el pago de los sobornos.

–Yo no sé si todos en el Gobierno estarán contentos, posiblemente algunos de ellos lo estén.

–¿Qué hará ahora, Cafiero?

–Yo quiero leer el expediente, ver qué hay adentro del expediente y en qué se basa el juez para resolver la falta de mérito. También lamento que la desidia y la inacción culpables de las autoridades nacionales hayan impedido que esta cuestión contribuyera a robustecer la confianza popular en la capacidad de autocorrección del sistema democrático. Y que en cambio haya sido utilizada arteramente para desprestigiar a la política y a sus instituciones.

–Imagino que para usted será difícil volver al Senado, ni hablar del bloque.

–No se equivoca. No creo que sea posible mi regreso al bloque justicialista: a muchos de mis compañeros no les hace gracia esa posibilidad. Pero fueron ellos los que se equivocaron y no yo. El entonces presidente de la bancada, Augusto Alasino, hizo oídos sordos cuando yo formulé una cuestión de privilegio para hacernos cargo de la investigación a raíz de las denuncias publicadas por el periodista Joaquín Morales Solá. El mío fue un reclamo sincero y se lo interpretó de cualquier manera. Las cosas hubieran sido diferentes de haberme hecho caso, todo esto hubiera dejado menos heridas.

Cafiero mantiene desde hace tiempo un enfrentamiento con los senadores justicialistas que integraban la mesa de conducción del bloque hasta que estalló el escándalo de los sobornos. Entre ellos Augusto Alasino, Ricardo Branda y Remo Costanzo. Las diferencias se acentuaron cuando el bonaerense pidió un cuestión de privilegio ante dos notas publicadas por el periodista Joaquín Morales Solá en las que se mencionaban los sobornos como "favores personales" que habrían recibido los legisladores. La mesa de conducción consideró que Cafiero estaba "levantando" el tema en vez de dejar que las sugerencias de Morales Solá se diluyeran hasta quedar en el olvido. Y le cerraron la puerta que ahora difícilmente vuelvan a abrirle.

–Cuando se inicie el próximo período seguramente habrá un acto de desagravio para los senadores sospechados.

–Falta saber qué decidirá finalmente el juez, pero tenga usted en cuenta que no se trata de una pandilla de Horneros (por los acusados del crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas). Son hombres de prestigio, con carreras ilustres, gente proba que no merece seguir bajo sospecha, no son Horneros, ¿no le parece?

> **Desidia:** ***"Lamento que la desidia y la inacción de las autoridades nacionales hayan impedido que esta cuestión contribuyera a robustecer la confianza popular".***

–Finalmente usted será el que quede más golpeado en el bloque del PJ.

–Tengo una larga trayectoria política, una trayectoria ética, limpia. Y a veces eso cuesta.

Moreau más anti Chacho

El senador nacional Leopoldo Moreau criticó los cuestionamientos que formuló el ex vicepresidente Carlos Alvarez a la reforma previsional decretada el viernes por el presidente Fernando de la Rúa, al sostener que el líder del Frepaso "practica el adagio 'haz lo que yo digo pero no lo que yo hago', porque firmó el decreto de desregulación de obras sociales cuando estuvo a cargo de la Presidencia y ahora se opone a la sanción por decreto de la reforma previsional".

Patti lanzó en Santa Fe

El intendente de Escobar, Luis Patti, presentó ayer en Santa Fe su Partido Unidad Federalista (PaUFe) de cara a las elecciones legislativas del año próximo. "El Modin dejó de funcionar y fue absorbido por el PaUFe. Queremos conformar una fuerza que no sea destructiva, sino que aporte ideas para el desarrollo del país", dijo Patti en una conferencia de prensa. Patti opinó que "los comicios de 2001 serán interesantes, porque los partidos tradicionales van a perder muchos votos".

"Día de la impunidad"

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, sostuvo que el 29 de diciembre debería convertirse en el "Día Nacional de la Impunidad" por la decisión del juez federal Carlos Liporaci de desestimar el procesamiento de senadores y funcionarios investigados por presuntos sobornos. "Uno de los grandes escándalos de los últimos años en la Argentina ha tenido la resolución que todos sospechábamos", lamentó el ex ministro del Interior de Carlos Menem.

El PDP contra los decretos

El bloque de diputados nacionales del Partido Demócrata Progresista (PDP) manifestó su "categórico rechazo al hábito de legislar por medio de decretos de necesidad y urgencia que acaba de concretarse con nuevas decisiones. Lo que se criticaba al gobierno anterior, se reproduce por el actual". En el comunicado del PDP se agrega que "la reforma constitucional de 1994, que en su momento criticamos fuertemente, ha engendrado este vicio".

Sandra Cartasso


Cinco jerarcas anunciando anteayer los DNyU que firmó el presidente De la Rúa, cargándose al Parlamento. Machinea, con su mejor cara.

Reformas regresivas, con pizcas progres y un plancito keynesiano

Por Julio Nudler

La suerte de la economía en el 2001 dependerá de otros factores, casi todos externos. De los decretos del viernes, el de obra pública dará un empujoncito, y los otros son la vaselina para el blindaje acordado por el FMI.

A cada uno de los decretos del viernes puede vérseles el lado bueno y el malo, más allá de la inaceptable costumbre de que el Ejecutivo legisle. Ninguno de ellos será capaz de cambiar el triste curso de la economía. El Plan de Infraestructura, que es el único con impacto reactivante, incluso según el cálculo oficial, añadirá solo medio punto de crecimiento al Producto Bruto en el 2001, estando ese medio punto ya incluido en el 2,5 por ciento vaticinado en el Presupuesto. Sólo viendo los vetos, la reforma previsional y la apertura del negocio de la salud social a las prepagas como exigencias del Fondo Monetario y condiciones para la obtención del blindaje puede encontrarse un vínculo más fuerte entre los DNyU y la senda de la economía. Pero quizá por la contraria: sin los decretos no habría blindaje, y sin éste el país caería en la bancarrota. Con blindaje, sin embargo, todo lo que se abre es una expectativa. Certeza ninguna.

Un test será el de las primeras licitaciones (la inicial el 25 de enero) del plan infraestructural, porque los constructoras –que para estos casos serán todas nacionales– sólo pueden presentarse con la financiación asegurada. En Economía afirman que tres bancos privados –Francés, Galicia y Río–, y obviamente el Nación y el Ciudad, se comprometieron ya a acompañar. Pero habrá que ver con cuánto crédito y a qué nivel de tasa, teniendo en cuenta que el pagador último es el Estado. En cuanto al Fondo Federal de Infraestructura, que garantiza el cobro si el Estado no cumple, tuvo que ser alimentado con 5 centavos del ITC (Impuesto a la Transferencia de Combustibles), que es más del 10 por ciento de este gravamen (detraído así de los recursos tributarios del fisco), porque activos como los playones ferroviarios no despertaban confianza alguna entre los financistas. De todas formas, las chirolas del ITC sólo engrosarán el FFI desde el 2003, que es cuando habrán expirado los dos años de gracia de las primeras obras y el Estado deberá desembolsar los primeros $ 500 millones, sobre el total de $ 20.500 millones que cuesta el Plan y que equivalen a gasto público diferido, con inconfundible sabor keynesiano.

Si todo marcha óptimamente, en el 2001 habrá realización de obras (unas 70) por $ 1500 millones, creándose, según estimaciones oficiales (es decir, optimistas), unos 20 mil puestos de trabajo por mes, a partir de marzo. En ese caso, ocuparían mensualmente, de manera acumulativa, al 1 por ciento de los desempleados. Esta cifra es apenas un pequeño fragmento de la de los individuos que, por el incremento vegetativo, ingresan al mercado de trabajo buscando empleo. Si, además del Plan que diseñó en su momento Nicolás Gallo, la economía no genera suficientes puestos en muchos otros sectores, la tasa de desocupación seguirá aumentando, a pesar de esta obra pública.

En cuanto a la nueva reforma previsional, dado que, como está previsto, le generará al fisco un ahorro creciente, que sobrepasaría los mil millones de pesos anuales en el 2015, es obvia la quita de ingresos que se les inferirá a los futuros jubilados. Se trata, por tanto, de una reforma globalmente regresiva, cuyo instrumento es la supresión de la Prestación Básica Universal –eliminada con el especioso argumento de que no constituye un derecho adquirido de los actuales aportantes sino un mero derecho "en expectativa"– y su reemplazo por una Prestación Suplementaria. En concreto, los jubilados del porvenir cobrarán, en promedio, 13 por ciento menos de lo que hubiesen percibido sin este DNyU.

Parte de este sablazo hubiera podido compensarse –al menos para el sistema privado– con la decisión de limitar los gastos de promoción y marketing de las AFJP, transferidos a sus asociados en forma de comisiones exorbitantes, que mochan los fondos a capitalizar. Pero el secretario de Finanzas, Daniel Marx, impuso, con el obvio aval del ministro Machinea, su oposición a esa medida, sabiendo cuánto necesita que las Administradoras le compren cada vez más bonos. Por algo acaba de subirse del 50 al 60 porciento el tope de títulos públicos nacionales en los Fondos de capitalización.

Por fortuna, y tras mucha demora, vio la luz la asignación de los indecisos (lo son más del 70 por ciento de los nuevos trabajadores) a una de las dos AFJP menos caras. También quedaron prohibidas las comisiones fijas (no porcentuales), que castigan a los salarios más bajos. Y se ordenó aplicar una tabla actuarial unisex para las rentas vitalicias, que el recién jubilado compra con lo que haya juntado en su fondo individual. Esto puede provocarles una pequeña pérdida a los varones (que son 8 de cada 10 nuevos jubilados), y una ganancia más significativa a las mujeres. Sin embargo, aún se desconoce cuál será la tabla a utilizar. La empleada hasta ahora no corresponde a la esperanza de vida que hay en la Argentina sino en Japón, porque esto les permite a las aseguradoras pagar una renta más baja. Si esta distorsión fuera corregida, incluso con la tabla unisex podrían los varones no recibir menos sino más por mes.

> **Jubilación:** ***La re-reforma previsional les estará quitando a los jubilados más de 1000 millones anuales en el 2015. Esto define su regresividad.***

Los entusiastas de esta re-reforma destacan la cobertura universal que introduce ($ 100 mensuales para quienes aportaron menos de diez años, incluyendo ninguno). Esta prestación es indispensable en un sistema del que media población está excluida, pero con cien pesos por paria social no se resuelva el problema. Además, se borró en parte la absurda línea divisoria de los 30 años mínimos de aportes, y se reintrodujo la movilidad de los beneficios, atada a un índice salarial que elaborará el INdEC.

La gran incógnita de la apertura en la salud social es la actitud que adoptarán las prepagas. En el Gobierno aseguran, en tono triunfalista, que varias grandes se preparan ya para desembarcar en ese negocio hasta hoy cautivo de los sindicatos y apropiarse de medio millón de cápitas cada una.

CONTACTOS FREPASO-PJ CONTRA LA REFORMA PREVISIONAL

Por el espanto (al decreto)

Algunos frepasistas ya tomaron contacto con sus pares peronistas. Chacho dio libertad de acción a sus diputados.

Por José Natanson

Carlos "Chacho" Alvarez dijo ayer que los diputados del Frepaso tendrán "total libertad de acción, según su conciencia" y no estarán atados a la "disciplina partidaria" a la hora de evaluar en el Congreso la reforma previsional que el Gobierno sacó por decreto (ver páginas 2 y 3). Con estas declaraciones, el ex vicepresidente transfiere a sus diputados la decisión de impulsar o no la anulación del cuestionado decreto. Aunque Chacho no lo dijo, los legisladores frepasistas tienen su aval para agotar la instancias hasta conseguir la derogación del nuevo régimen previsional. Es más: algunos ya tuvieron contactos informales con el PJ para coordinar una estrategia conjunta.

Fernando de la Rúa anunció el viernes el nuevo sistema jubilatorio -incluido dentro del paquete de decretazos de fin de año– aun sabiendo del rechazo de Alvarez, que se lo había comunicado personalmente en la reunión que mantuvieron hace un par de semanas. Ayer, el jefe del Frepaso explicó que la norma "es altamente inconveniente en la forma y en el fondo", desgranando una serie de explicaciones.

Es el principio de una batalla entre los diputados del Frepaso y el Gobierno. El camino institucional es el siguiente: el Congreso puede declarar la nulidad del decreto a través de una ley, con simple mayoría, que el Presidente puede vetar. El Parlamento puede insistir con los dos tercios, con lo que anularía definitivamente el decreto.

> **Sondeos:** ***Si bien tendrán que esperar hasta marzo, Vitar estuvo sondeando a algunos diputados del PJ, que adelantaron que acompañarán al Frepaso en la maniobra.***

Ayer, Chacho aclaró que los diputados del Frepaso tendrán "libertad de acción" en este tema. No lo dijo, pero casi todos los legisladores de su partido –38 en total– se oponen a la norma. Como para que no queden dudas, los legisladores frepasistas emitieron ayer un comunicado en el que confirmaron que "insistirán al comenzar el próximo período ordinario de sesiones" del 1 de marzo próximo en la oposición al decreto, porque "se afecta las jubilaciones de los que menos tienen, en lugar de tomar medidas de equidad y justicia social".

A pesar de que todos rechazan el nuevo sistema jubilatorio, en el bloque frepasista conviven dos grupos diferenciados.

◆ El primero, que se podría denominar "proaliancista", es el que busca evitar la confrontación directa con el Ejecutivo. Lo integran, entre otros, el jefe de la bancada, Darío Alessandro, hombre de confianza de Alvarez y vínculo entre el Frepaso y el Gobierno; y Rodolfo Rodil, diputado por la provincia de Buenos Aires. Si bien coinciden en oponerse al decreto, muchos de ellos reconocen que el Gobierno dio marcha atrás en los aspectos más conflictivos de la reforma: aceptó la continuidad del régimen de reparto, subió el piso para la quita del PBU e hizo optativo el aumento de la edad de la mujer. "Había margen para seguir negociando", explicó uno de los diputados a **Página/12**.

◆ El segundo grupo, más numeroso, está capitaneado por el tucumano José Vitar, vicepresidente de la bancada; y por María América González, legisladora experta en temas previsionales. Son los que comandaron la ofensiva contra el decreto. A ellos se suma naturalmente, casi con alegría, el núcleo de los rebeldes, que se ha opuesto a muchas decisiones importantes del Gobierno.

Si bien tendrán que esperar hasta marzo, cuando comiencen las sesiones ordinarias, Vitar ya estuvo sondeando a algunos diputados peronistas, que le adelantaron que acompañarán al Frepaso en la maniobra. Como para no perder tiempo, algunos frepasistas convocarán a una comisión interpartidaria que estudiará la mejor manera de derogar el decreto. El Senado, controlado cómodamente por el justicialismo, seguirá la misma línea. Y es lógico: para el PJ, la reforma previsional es una oportunidad extraordinaria, en pleno año electoral, para meter una cuña entre los socios de la Alianza.

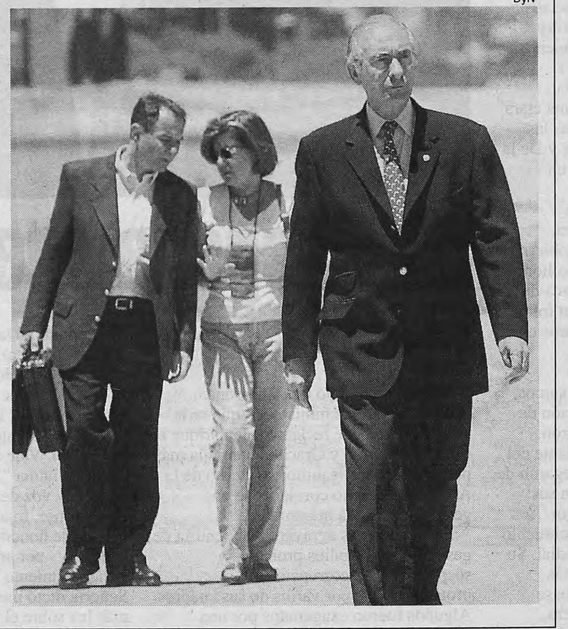
DyN



El bloque de la Alianza, partido por la reforma previsional.
Dentro del Frepaso todos la repudian, con diferencia de matices.

De la Rúa pidió confianza y se fue al mar

DyN



El presidente Fernando de la Rúa partió ayer rumbo a la residencia presidencial de Chapadmalal, donde piensa recibir el Año Nuevo junto a su familia. Antes de irse, De la Rúa les envió un mensaje a los argentinos "con motivo de la festividad del año que comienza".

"Quiero saludar a todos mis compatriotas y desearles un feliz Año Nuevo y que el que viene sea mejor que éste. Para eso, he tomado una serie de medidas importantes para la seguridad, el crecimiento y la previsibilidad para potenciar lo que necesitamos y, de esa manera, generar empleo y encontrar el camino del desarrollo que tanto anhelamos los argentinos", dijo en el aeroparque porteño. "He tomado con gran sentido de responsabilidad este conjunto de medidas para dejar resuelta una serie de cuestiones imprescindibles para que con esta garantía internacional empecemos una etapa de crecimiento con confianza", agregó el Presidente, quien viajó acompañado por su familia y su secretario privado, Leonardo Aiello (foto).

Servilleta Bajada

El viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, aseguró que el gobierno de la Alianza "no se maneja con la justicia de la servilleta ni levanta el teléfono para llamar a jueces amigos". En una entrevista concedida a la agencia DyN y como balance del primer año de gestión de la coalición en esa área, Cruchaga sostuvo que "el presidente Fernando de la Rúa ha generado un cambio de rumbo en relación a los últimos años y no interfiere en la labor de la Justicia". El viceministro también defendió al Consejo de la Magistratura: "La calificación que le pongo es buena. Hubo dificultades en el primer año y la resistencia al cambio dentro del Poder Judicial fue notoria, pero se ha podido ir superando".

Lole-Solá o Menem y ella

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, no descartó la posibilidad de compartir una fórmula presidencial en la interna del PJ con el vicegobernador de Buenos Aires, Felipe Solá. "Puede ser", respondió Reutemann en declaraciones al diario *La Capital* durante un acto donde lanzó la licitación para construir el nuevo aeropuerto de Rosario. Sin embargo, Reutemann advirtió que "falta mucho para el 2003", que le parece "un tema descolocado" hablar ahora del asunto y hasta bromeó con que para entonces "quizá Menem-Bolocco sea otra de las candidaturas".

Bilardo 2003 en el 2001

El ex director técnico de la Selección argentina campeona del mundo en México 1986, Carlos Salvador Bilardo, lanzará el 1° de enero a las 2 de la madrugada su propio partido político para competir en las elecciones presidenciales de 2003. Bilardo anunció que el Partido de la Unidad (UNO) con el que se postulará a la Presidencia de la Nación, será presentado el lunes 1° de enero a las 2 de la madrugada en la confitería Ideal, en Suipacha y Corrientes, para que sea "el primer partido del siglo".

OPINION

Por Mario Wainfeld

◆ Acodados a una mesa ostensiblemente diminuta para albergarlos a todos, Patricia Bullrich, José Luis Machinea, Héctor Lombardo, Chrystian Colombo y Jorge de la Rúa anunciaron el polidecretazo presidencial.
◆ Carlos "Chacho" Alvarez, broncando, los miraba por TV en su escritorio de la Casa del Frente, mientras manuscribía un comunicado sobre la sentencia de Carlos Liporaci.
◆ Graciela Fernández Meijide no estaba ni con unos ni con otro. Había partido, rumbo a Chile, en un viaje pergeñado de arrebato para no ponerle la firma a la reforma previsional.
◆ Rodolfo Terragno escribe un libro sobre la Alianza.
◆ Alberto Flamarique ha engordado, fuma en exceso, viaja continuamente entre Mendoza y Capital. Sigue haciendo política, en perfil bajo: habla de cuando en vez con el Presidente, con su amigo Rafael Pascual, con Enrique "Coti" Nosiglia. Y ya especula y opera las listas de candidatos para el 2001.
◆ Fernando de Santibañes se ha tomado vacaciones trimestrales, buena parte en tierras foráneas, un plan de vida atractivo que su ideología, el neoliberalismo, no ha expandido a la gran masa del pueblo.
◆ Alfredo Bravo y Elisa "Lilita" Carrió, que supieron vitorear por izquierda a Chacho y a Fernando de la Rúa, lanzaron el miércoles un movimiento de opinión, apartándose más y más del oficialismo.

La diáspora política de la Alianza, a fuer de ostensible, se deja contar de muchas formas. Y alude a un año de desaciertos, de anémica conducción política, de falta de diálogo.

El pecado de origen fue no haber hecho ninguna previsión seria para afrontar el desafío que implicaba un gobierno de coalición en un sistema presidencialista. El riesgo se asumió a la que te criaste, atando con alambre el funcionamiento interno, saliendo al toro sin haber generado ámbitos de coexistencia, equipos técnicos transversales, una clara división de tareas. Poniendo todas las fichas a la química entre Alvarez y De la Rúa, que duró apenitas más que un romance de verano.

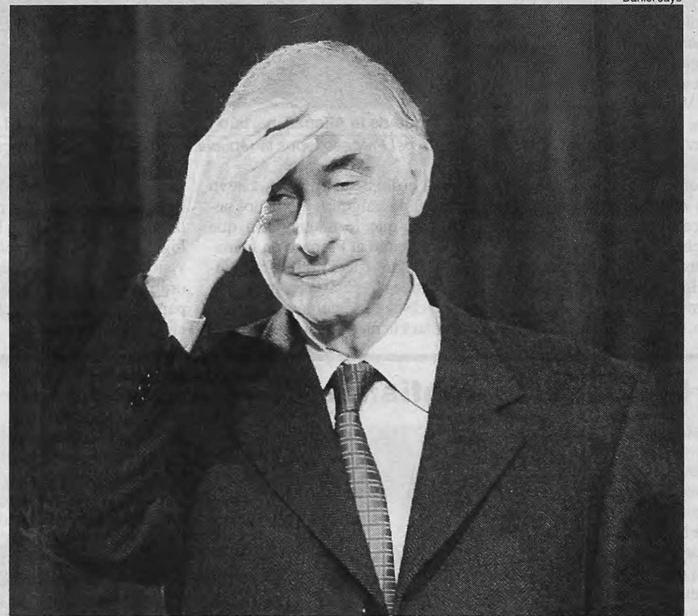
El nombramiento de José Luis Machinea fue otra falla de fábrica. Quemado con leche durante el gobierno alfonsinista, el equipo económico lloró y tembló de miedo no ya ante la vaca de una corrida bancaria, sino ante su foto, su mención o cualquier espantapájaros con forma de rumiante que –lúcidos, psicópatas– agitaron los poderes económicos. Medrosos desde el vamos, forzados a sobreactuar su condición de conversos, los Machi boys pusieron fervorosos el carro del ajuste delante del caballo del crecimiento, se ne fregaron de la sensibilidad colectiva. Pifiaron sus profecías sobre el PBI de 2000 por mucho. Pilotearon un año de crecimiento cero, algo cercano al record mundial. Su autoevaluación final es mucho más piadosa que su conducta con su base electoral. Su autocrítica: *circa* cero.

Machinea fue rodeado, desde el vamos, por un cordón sanitario de economistas algo más conservadores y ortodoxos que él. Como la economía ha suplido a la filosofía en eso de ser reina de las ciencias, fueron destinados a áreas múltiples, que un ojo poco experto consideraría ajeno a su saber. Juan José Llach recaló en Educación y obró el milagro de evaporar en un periquete el logro de haber legislado el Fondo de Incentivo Docente y levantado por consenso la Carpa Blanca. Se granjeó el odio uniforme de los sindicatos del sector.

No puede achacarse lo mismo a Ricardo López Murphy, un ministro de Defensa que antes de asumir seguramente no sabía diferenciar un contraalmirante de un portaaviones. López Murphy se transformó en un entusiasta vocero de las más regresivas reivindicaciones de los militares, recreando –a escala micro– la alianza entre los economistas de Chicago y los uniformados que prohijó el Proceso de Reorganización Nacional.

Adalberto Rodríguez Giavarini consiguió zafar en Cancillería. Como fuera, ese pulular de economistas fue otra sobreactuación fallida que hoy critican aun dentro del oficialismo. En un discreto brindis con sus colaboradores, el hermano presidencial, a la sazón titular de Justicia, se permitió bromear acerca de la nefasta influencia de los economistas en el gobierno. Y el ministro de Educación, Hugo Juri, ha estrenado un discurso que explica el daño causado por el mercado a la educación argentina, a la igualdad y aun a la competitividad de la economía.

Todos esos errores fueron largamente ganánciales, compartidos por los dos socios de la Alianza, originales. Pronto comenzarían a añadir otros desaguisados cada uno por su lado.


Daniel Jayo

La diáspora creciente

El Senado ave Fénix

El Frepaso añadió una fracasante gestión en los dos ministerios que se le confiaron, los que reclamó. Flamarique se fue con estrépito y Graciela continúa más para preservar el equilibrio interno de la Alianza que como corolario de una gestión para nada memorable.

Los frepasistas agravaron su penuria de gestión con episodios probados o sospechados de corrupción protagonizados por varios de sus cuadros. Algunos fueron exagerados por una prensa hostil o por el peronismo, interesados en debilitar a la Alianza vía su eslabón al unísono más débil y más desafiante. Pero esos adversarios eran previsibles, estaban en el inventario, obligaban a ser más cuidadosos y prevenidos y no autorizaban a clamar contra ellos, chapoteando en la ciénaga de la sospecha.

La Oficina Anticorrupción tampoco estuvo a la altura de las circunstancias. Carlos Menem la motejó de "oficina antiperonista". Igualmente burlón y más preciso, Humberto Roggero la apoda entre amigos "oficina antiucedeísta" dando cuenta de que las ineficaces huestes de José Massoni se cebaron con la carne de Víctor Alderete (su única presa) y María Julia Alsogaray. A Menem ni lo rozaron. Para peor, archivaron a la velocidad de la luz denuncias contra Fernando de Santibañes o se excusaron de intervenir en una, por demás consistente. Y, en estos días, salieron muy prestos a explicar que una denuncia en trámite no afecta al cuñado presidencial Basilio Pertiné, cuando no es del todo así.

Pero lo peor fue la falta de creatividad, de acción, de logros en las áreas que no fueran la economía. En la cultura, la educación, las políticas sociales, el saldo oficial fue opaco, por serle generoso.

Y cuando tuvo su primera crisis severa, la de las coimas senatoriales, la Alianza la procesó pésimamente. En ese episodio, que está en recidiva desde anteayer, largamente fue el Presidente el mayor responsable. No supo contener a su aliado, no registró sus críticas que eran públicas, se asiló en el consejo de novatos en política, lo agredió innecesariamente, prorrogó hasta la pesadilla la ineludible eyección de Flamarique y De Santibañes y jamás quiso ponerse al frente de la limpieza del hediondo Senado.

Tras la renuncia de Alvarez el Gobierno hizo "la gran Menem", dejar en manos de la Justicia la resolución del escándalo. Vale aclarar que –a estos usos– se llama "Justicia" a un juez con aspecto y voz de un oficial retirado de la Bonaerense, foja de servicios penosa, cuadro de honor en la servilleta de Carlos Corach y –por añadidura– acusado de enriquecimiento ilícito. El viernes Su Señoría dictó una resolución que arroja más luz sobre él mismo que sobre el tema que se le confió para dilucidar. En el camino nada investigó, hizo público el sumario en etapa de secreto, omitió careos entre sospechosos y pasó como sobre ascuas sobre una prueba compleja pero potente: la confesión verbal de Emilio Cantarero ante una periodista.

Mientras Alvarez atizó el debate saltaron varias pústulas, los escándalos de la Ley de Hidrocarburos, los negocios del santafesino Massat, los patrimonios faraónicos de los legisladores. El Senado, una institución decadente, estaba groggy y otorgaba una oportunidad de autodepuración ejemplar del sistema político. Claro que no caerían todos los corruptos del sistema, pero sí pagarían algunos como escarmiento y lección a futuro para muchos más. En este tema Chacho tenía mucho mejor análisis y actitud más congruente con las banderas aliancistas que su ex compañero de fórmula. Acaso se le pueda criticar haber frenado del todo la embestida tras renunciar, por exagerado temor a reproches interesados, pero lo cierto es que olfateó la oportunidad, mantuvo una pelea bastante solitaria que, parece, ahora está dispuesto a reemprender. Una pelea sobre un punto que el Frepaso seguramente hará bandera en el verano y que el Presidente y buena parte de su partido no desean menear.

Vientos de fronda

Alvarez propone nuevas reglas de juego al interior de la Alianza (ver páginas 2 y 3), lo que parece interesante a la luz de los magros resultados alcanzados con las vigentes. El problema es que las relaciones humanas en la coalición gobernante atraviesan un momento malo, pletórico de sospechas cruzadas y malas ondas. En estos días el Presidente reprendió a la viceministra del Interior, Nilda Garré, e hizo público el episodio a través de un comunicado generando rabias entre los frepasistas, que alegan que De la Rúa es muy parco para retos en público y traducen el gesto como una ofens(iv)a contra su fuerza.

Muchos radicales rezongan por la falta de comprensión de los frepasistas en materia de reforma previsional. No han valorado, a su ver, los cambios incorporados a la norma y la necesidad de sancionarla pronto. Viven la promesa de intentar su derogación en Diputados como un atentado contra el blindaje y la convivencia.

Los próximos meses tensarán la cuerda entre ambos socios respecto de la corrupción en el Senado y las jubilaciones futuras; ambos tienen posición tomada. Alvarez va definiendo su postura, que será más confrontativa que la que desplegó desde octubre. Acaso le haya sido un alivio reencontrarse con un debate que le permite definir posiciones claras y recuperar el discurso de la ética que le es más grato que el productivismo que desplegó en las últimas semanas de noviembre.

De la Rúa –que atravesó con más comodidad el intervalo en que Darío Alessandro fue la cara visible del Frepaso– viene recibiendo de mal grado las propuestas de Chacho, sus apariciones públicas. Un aire de *déjà vu* hace temer que el rebrote del tema senatorial detone consecuencias tan neutrónicas como la primera edición. Habrá que ver.

El Gobierno apuesta lo que le queda de capital al ciclo virtuoso de la economía. Ya lo hizo este año. Predica un aumento del 3 por ciento o algo más. Ya lo hizo este año. No es fácil compartir su entusiasmo y su perdurable liberalismo. Algunos episodios alientan el escepticismo. Valga un ejemplo: uno de los asesores económicos favoritos de Raúl Alfonsín tiene una consultora; su predicción de crecimiento para el año en ciernes es menor que la oficial. Y no es, precisamente, un militante del CEMA.

Durante este triste año que termina la economía no movió el amperímetro y, por si fuera poco, la política le metió ruido a ese cuadro decadente. Muchas cosas deben cambiar para que algo mejore, entre ellas la capacidad de coexistencia (que es como decir de autoconservación) de la coalición gobernante. Las fiestas de fin de año llegaron con un tono de crispación que sólo podría contrapesar una gran aptitud de articulación y de diálogo, materia prima escasa durante el 2000.

Mucho tienen que cambiar los actores de primer nivel para que su creciente diáspora, que las instantáneas del viernes retrataron bien, se transforme en algo parecido a una convivencia fecunda y eficaz. Esto es, a lo que una mayoría popular votó hace apenas un ratito.

EL TRISTE ADIOS A UNA DECADA DE MALARIA

La creciente

Por Horacio Verbitsky

El ministro de Economía reconoció que el Producto Interno Bruto no creció, como él había pronosticado, sino que volvió a disminuir. Tan impertérrito como el vidente que presenta sus vaticinios sin rendir cuentas por los del año pasado, el ministro arroja ahora nuevos sinarios para 2001. La diferencia es que el oráculo anuncia catástrofes y el ministro presiente paraísos. Pero ambos lo hacen con la misma solvencia. Machinea escribe 2,5 por ciento en los papeles del presupuesto, pero alardea de 4 o 5 por ciento ante los micrófonos. ¿Qué le hacen la mitad o el doble, el azul o el rojo, a quien este año erró su pronóstico en cerca del 500 por ciento?

Durante el último brindis público del año el ministro de Economía reconoció que el Producto Interno Bruto de 2000 no creció, como él había pronosticado, sino que volvió a disminuir, aunque no precisó cuántas décimas por debajo de cero. Esto significa que la depresión va por su tercer año. Tan impertérrito como el vidente que presenta sus vaticinios sin rendir cuentas por los del año pasado, el ministro arroja ahora nuevos sinarios para 2001. La diferencia es que el oráculo anuncia catástrofes y el ministro presiente paraísos. Pero ambos lo hacen con la misma solvencia. José Luis Machinea escribe 2,5 por ciento en los papeles del presupuesto, pero alardea de 4 o 5 por ciento ante los micrófonos. ¿Qué le hacen la mitad o el doble, el azul o el rojo, a quien este año erró su pronóstico en cerca del 500 por ciento?

Negado para los números y los colores pero con el respaldo del presidente Fernando De la Rúa y el de los organismos financieros internacionales, Machinea resiste los pujos de su antiguo sostén, el licenciado Carlos Alvarez, de cuya pluma manan proyectos para retomar el crecimiento y cuya propuesta política consiste en sumar al gobierno a Domingo Cavallo, quien corrige los originales de una edición actualizada de su cacofónico libro "Volver a Crecer".

"Conseguido el blindaje, yo voy a conducir el crecimiento", les responde el ministro. Si hay un punto en el que todos los políticos aborígenes y sus técnicos coinciden, desde el presidente hasta los aspirantes a sucederlo, de cualquier partido, es la panacea universal del crecimiento, palabra que desde hace tres meses repiten ad nauseam. Esta es una nueva lisa y llana mentira de campaña, como la Revolución Productiva o la Carta a los Argentinos. Durante la década que termina, el crecimiento de la macroeconomía tuvo efectos contradictorios con indicadores que afectan la vida cotidiana de las personas realmente existentes y de la sociedad que integran, como la pobreza, la desocupación, la distribución del ingreso y su concentración. "El crecimiento desigual", lo designa el sociólogo Artemio López, con un concepto clásico de la economía política, que la Argentina posterior a la caída del muro y la muerte de las ideologías, verificó con una exactitud que más quisieran para sus predicciones el ministro de Economía y los pundits que lo critican.

El cuadro Nº 1, referido al Area Metropolitana y partidos del Gran Buenos Aires, pero que puede generalizarse a todo el país, mide:

- qué porcentaje de sus habitantes perciben menos de 120 pesos mensuales, que según el Instituto Nacional de Estadística y Censos trazan la línea de pobreza;
- la tasa de desocupación abierta;
- la brecha de ingresos entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre; y
- la distribución del ingreso según el denominado coeficiente Gini: si el coeficiente es uno, implica que una sola persona concentra todo el ingreso; si es cero, que se reparte aritméticamente entre todos. Cuanto más alto el coeficiente, mayor la concentración.

La utopía liberal

El cuadro desmiente cualquier vínculo automático entre crecimiento económico y mejoras en la vida cotidiana de los ciudadanos más postergados. Para facilitar su comprensión, López lo desagregó por ciclos económicos. El primer ciclo fue de crecimiento continuado del PIB, entre 1991 y 1994, cuando Cavallo salvaba por segunda vez a la Patria, desde el ministerio de Economía. El Producto Interno Bruto creció a un impactante promedio anual del 9 por ciento y la proporción de personas por debajo de la línea de pobreza se redujo un 43,6 por ciento, al ser controlada la hiperinflación mediante la convertibilidad. Sin embargo, la desocupación pegó un salto más largo que el PIB: la cantidad de personas sin trabajo se duplicó. También crecieron los indicadores de desigualdad, tanto la brecha entre los más y los menos afortunados como la concentración del ingreso. Así se observa en el Cuadro Nº 2:

CUADRO Nº 1

POBREZA, DESOCUPACION, BRECHA DE INGRESOS Y PRODUCTO BRUTO INTERNO, 1990/2000

AÑO	Producto Bruto	Pobreza	Desocupación	Brecha de ingresos	Concentración
1990	00	33,7	6,0	15,3	0,431
1991	10,5	21,5	5,3	15,2	0,441
1992	10,3	17,8	6,7	14,4	0,437
1993	6,3	16,9	9,6	18,3	0,440
1994	8,5	19,0	13,1	18,3	0,439
1995	-4,6	24,8	17,4	21,9	0,460
1996	4,3	27,9	18,8	22,7	0,457
1997	8,4	26,0	14,3	22,1	0,448
1998	3,7	25,9	13,3	24,6	0,464
1999	-3,0	27,2	14,4	24,1	0,458
2.000	-0,2 (*)	29,7	14,7	24,8	0,465 (**)

Fuente: Equis con datos del Ministerio de Economía - INDEC (PIB a precios constantes año 1986).
(*) Estimado.
(**) EPH de mayo.

El Tropezón del 95

La tendencia cambió en 1995, el año de la reelección de Carlos Menem. Como reflejo de la devaluación mexicana y la consecuente penuria de los bancos, que anticiparon cobranzas y cerraron sus ventanillas de préstamos, el Producto cayó un 4,6 por ciento. Si cuatro años de auge no habían permitido reducir la desocupación y la desigualdad, uno de retroceso agravó todos esos indicadores socioeconómicos. La pobreza y la desocupación se incrementaron en un tercio mientras también crecían la concentración y la desigualdad, como se muestra en el Cuadro Nº 3:

Canto del Cisne

En 1996, el último año de Cavallo en el gobierno, los numeros de la macroeconomía volvieron a ser positivos. El nuevo ciclo continuó por otros dos años, con el piloto automático de Roque Fernández. Entre 1996 y 1998, el PIB creció a un promedio anual del 5,5 por ciento, más de un tercio inferior al del primer ciclo pero aún así superior a cualquier expectativa actual. Lo que bajó en ese trienio fue la desocupación, que en 1995 había tocado su pico histórico, pero no obstante crecieron la pobreza y la desigualdad, lo cual se explica por la degradación de las condiciones de trabajo y de remuneración de quienes no perdieron su puesto. En 1994, con un 14 por ciento de desocupados, el porcentaje de personas por debajo de la línea de pobreza era del 19 por ciento. En 1999, la desocupación volvió a ser del 14 por ciento, pero los pobres ya eran el 27 por ciento.

Así se aprecia en el Cuadro Nº 4.

Chau Menem

Al mismo tiempo que Menem intentaba atropellar la Constitución para postularse por tercera vez como candidato a la presidencia, el ciclo económico volvió a invertirse. El Producto Interno Bruto disminuyó un 3 por ciento en 1999 y cayó una vez más este año, según la admisión a regañadientes de Machinea hace 72 horas, se estima que un 0,2 por ciento. Como una defensa bien sincronizada para la ley del offside, los cuatro indicadores socioeconómicos que repercuten en la vida de los seres humanos dieron un uniforme paso adelante: aumentaron la pobreza, la desocupación, la distancia entre Puerto Madero y Villa Tachito y la concentración de ingresos. A lo largo de la década menemista la cantidad de asalariados en negro aumentó en cada año, sin una sola excepción, ya fuera que el PIB aumentara o decreciera. Era del 25,3 por ciento en 1990 y llegó al 38,5 por ciento en 1999, en lo que López describe como "el ciclo de mayor precarización laboral de que se tenga memoria estadística". El reflejo del último ciclo, en el Cuadro Nº 5.

Palabras: ***El crecimiento macroeconómico como panacea universal es una nueva lisa y llana mentira de campaña, del mismo tenor que la Revolución Productiva o la Carta a los Argentinos.***

El análisis de la década muestra que el crecimiento desigual típico de este modelo promueve mayores niveles de desempleo, pobreza e inequidad, que se agravan en forma notable con cada retroceso del Producto Interno Bruto pero que no mejoran de modo automático con el mero crecimiento del PIB.

Sólo 38 por ciento

"Blindaje 2000. Protección para crecer", dicen los carteles de propaganda con los que el gobierno nacional dilapidó parte de los primeros fondos desembolsados por el FMI. Una vez asegurada la asistencia financiera, el ex vicepresidente Alvarez recuperó el habla. "El blindaje lo conseguimos nosotros, que no se lo apropie", replican los malhumorados restos de la Juventud Antoniana. El supuesto implícito en este debate es que los 39.700 millones de dólares obtenidos cubren las necesidades de financiamiento de un año o más y permitirán realizar los deseos que el Patriarca de Chascomús comunicó a la Diva Eterna. Se trata de otra falsificación interesada. El propio anuncio oficial consigna que para el año que comienza mañana, los fondos disponibles no pasan de 25.400 millones de dólares, es decir 150 millones menos que los vencimientos de la deuda pública, que ascienden a 25.540 millones. En el Cuadro Nº 6 se ve el detalle.

De los 8.748 millones del FMI, 2.059 fueron adelantados (y con-

CUADRO Nº 2

POBREZA, DESOCUPACION, BRECHA DE INGRESOS Y PRODUCTO INTERNO BRUTO. EVOLUCION 1991/1994

INDICADOR	TENDENCIA
PIB	AUMENTA
POBREZA	DISMINUYE
DESOCUPACION	AUMENTA
DISTANCIA ENTRE RICOS Y POBRES	AUMENTA
CONCENTRACION DEL INGRESO	AUMENTA

Elaboración Equis con datos propios.

CUADRO Nº 3

POBREZA, DESOCUPACION, BRECHA DE INGRESOS Y PRODUCTO INTERNO BRUTO. AÑO 1995

INDICADOR	TENDENCIA
PIB	DISMINUYE
POBREZA	AUMENTA
DESOCUPACION	AUMENTA
DISTANCIA ENTRE RICOS Y POBRES	AUMENTA
CONCENTRACION DEL INGRESO	AUMENTA

Elaboración Equis con datos propios.

CUADRO Nº 4

POBREZA, DESOCUPACION, BRECHA DE INGRESOS Y PRODUCTO BRUTO INTERNO 1996/8

INDICADOR	TENDENCIA
PIB	AUMENTA
POBREZA	AUMENTA
DESOCUPACION	DISMINUYE
DISTANCIA ENTRE RICOS Y POBRES	AUMENTA
CONCENTRACION DEL INGRESO	AUMENTA

Elaboración Equis con datos propios.

CUADRO Nº 5

POBREZA, DESOCUPACION, BRECHA DE INGRESOS Y PRODUCTO BRUTO INTERNO. 1999/2000

INDICADOR	TENDENCIA
PIB	DISMINUYE
POBREZA	AUMENTA
DESOCUPACION	AUMENTA
DISTANCIA ENTRE RICOS Y POBRES	AUMENTA
CONCENTRACION DEL INGRESO	AUMENTA

Elaboración Equis con datos propios.

CUADRO N° 6

AÑO 2001	U$ MILES DE MILLONES
Fondo Monetario Internacional	8,8
España	1,0
Banco Interamericano de Desarrollo	1,2
Banco Mundial	0,8
Creadores de Mercado	10,0
Inversores institucionales de Argentina	3,0
Manejo de pasivos (canjes de deuda)	0,6
Total	25,4

sumidos) en los últimos días de diciembre, mientras los restantes 6.689 millones se entregarán en cuatro tramos a lo largo de 2001. A ellos hay que sumar los 1.220 millones que en 2001 desembolsará el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y los 800 millones que pondrá a disposición el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), más conocido por su anacrónico sobrenombre de Banco Mundial. Es decir, 10.769 millones de dólares. Otros mil millones con monto, plazo y tasa efectiva comprometió el gobierno de España. Es decir que sólo tienen compromiso efectivo 11.700 millones, o el 46 por ciento de lo declarado, constata el director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, Claudio Lozano. Para llegar a esta conclusión, pasó por alto que los aportes que se computan como asistencia financiera del BIRF y el BID son fondos con destino específico, préstamos sectoriales y de inversión cuyo desembolso requiere de fondos fiscales como contrapartida local, según se detalla en los cuadros siguientes, y que deben aplicarse a los fines previstos, como los planes de Vivienda o mejora de la competitividad, según se detalla en los cuadros N° 7 y N° 8.

Si se restan los desembolsos correspondientes a ambos bancos (dos mil millones) sólo quedan disponibles para enfrentar compromisos de los próximos 365 días 9.768 millones. El resto consiste en fondos conjeturales cuya "tasa, condiciones e incluso posibilidad, dependerán de la situación del mercado". Esto es así con los fondos que deberían provenir de los bancos Creadores de Mercado, las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones y los eventuales Canjes de Deuda. Es decir que el famoso blindaje cubre sólo el 38 por ciento de los vencimientos de deuda correspondientes al año 2001, o cuatro meses y medio. A partir del 15 de abril "habrá que haber generado dólares propios o seguir recibiendo sugerencias respecto al rumbo que debe seguir la economía". Esto ayuda a entender que los decretazos del viernes no se vinculan tanto con las exigencias del FMI como con el intento de obtener los 13.000 millones que se supone deben poner los bancos privados y las AFJP.

La armadura oxidada

Ninguna de estas informaciones y análisis implica ignorar la conveniencia del crecimiento ni minimiza la importancia del rescate financiero obtenido. Pero el crecimiento se viene demostrando especialmente elusivo, si la comisión de notables tributaristas que se formará para acoger al Neófito de San Francisco perdona la palabra. Es condición necesaria, aunque no suficiente, para revertir el declive de todas las variables que interesan a los seres aún vivos o al menos para moderar su deterioro adicional. El blindaje llegó en vísperas de la catástrofe y ha pospuesto el game over del equipo económico. Pero es una armadura oxidada que sólo lo protegerá por unos meses. En Brasil, con una alta proporción de la deuda pública denominada en la moneda nacional, la devaluación mejoró la competitividad de las exportaciones sin deteriorar la capacidad de pago. En la Argentina, comprometida en dólares incluso con los tomadores internos de bonos, el camino brasileño hubiera conducido a un colapso fiscal y una cesación de pagos. Luego del blindaje, la capacidad de pago por primera vez aparece ligada no sólo a la solvencia fiscal, sino también al crecimiento, lo cual explica la locuacidad del licenciado Alvarez sobre el tema. Por primera vez, también, los acreedores pueden interesarse en un cambio de precios relativos en favor de los bienes transables en relación con los servicios públicos de consumo sólo interno. Ese cuatrimestre largo podría presenciar una nueva discusión sobre algún modo de salida de la convertibilidad que concilie los intereses hoy enfrentados de distintos sectores del bloque dominante. Con la garantía de los fondos conseguidos y la pespectiva de un ahorro fiscal en el componente salarial de los Estados nacional y provinciales, y dado el fracaso del gobierno en obtener por la razón o por la fuerza alguna contención en los precios de los servicios, comienza a ser concebible una estrategia de corrección cambiaria seguida por el rayo verde de ladolarización, que esta semana acabó también con la soberanía monetaria de El Salvador. En ese contexto, lo creciente es la protesta social. Un relevamiento difundido por el Centro de Estudios Nueva Mayoría, revela que el mes pasado tuvieron lugar 238 cortes de rutas y vías públicas como forma de expresión y de reclamo, seis veces más que en octubre y la mitad que en todo el año. Frente a ello el Poder Ejecutivo anunció que persistirá en el mismo recurso que el anterior gobierno, la criminalización de la protesta.

AFP

CUADRO N° 7

BID, en U$ MILLONES	2001/2	Desembolsos 2001
Total de préstamos sectoriales a aprobar	2500	900
Sectorial Social	400	400
Sectorial Financiero	500	250
Compromiso Federal	500	250
Competitividad	500	
Vivienda	600	
Préstamos de inversión existentes		320
TOTAL	2500	1220

CUADRO N° 8

BANCO MUNDIAL, en U$ MILLONES	2001/2	Desembolsos 2001
Total de préstamos sectoriales a aprobar	900	600
Sectorial Social	300	
Modernización del Estado	300	
Coparticipación Federal	300	
Préstamos de inversión	1600	
Plan Trabajar	250	
Otros programas	1350	
Préstamos de inversión preexistentes		200
TOTAL	2500	800

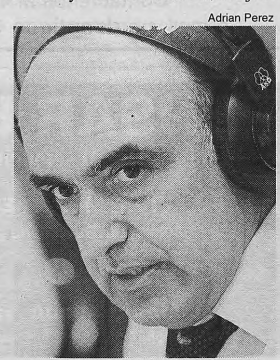
Los lobos y los corderos

Por HV

El abierto oportunismo del gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf, quien postuló a las Abuelas de Plaza de Mayo para el Premio Nobel de la Paz, marca un punto culminante en la degradación de la palabra pública y la conversión de la política en un escenario incoherente vaciado de principios, en el que cualquiera puede decir cualquier cosa de modo que nadie crea en nada. Rückauf firmó en 1975 el decreto de aniquilamiento que puso a la sociedad a merced del golpismo castrense, fue protegido durante la dictadura militar por el ex almirante Emilio Massera (quien cumple arresto por la apropiación de bebés), como gobernador impulsó la denuncia de la Convención Americana de Derechos Humanos y postula remediar la inseguridad matando o desconociendo los derechos de los presuntos delincuentes. Los familiares de las víctimas del atentado contra la mutual judía de Buenos Aires lo denunciaron ante la justicia por encubrimiento. Es improbable que el blanco pañuelo de las Abuelas baste para cubrir semejante trayectoria.

La iniciativa en favor de las Abuelas surgió en agosto de los organismos de derechos humanos, que solicitaron colaboración al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Su titular, Aníbal Ibarra, quien integró durante las décadas del 80 y el 90 la comisión formada por la Procuración General para atender todos los casos de niños desaparecidos e intervino en restituciones, designó a la secretaria de derechos humanos, Gabriela Alegre y al militante Julio Morresi, padre de un detenidoódesaparecido por la dictadura militar. Desde su oficina se organizó la firma del petitorio, que entre setiembre y octubre incluyó a un centenar de diputados nacionales de todos los partidos. Entre ellos los radicales Elisa Carrió, Jesús Rodríguez, Rafael Pascual, Horacio Pernasetti y Marcelo Stubrin; los justicialistas Humberto Roggero, Cristina Fernández de Kirchner, Oscar Lamberto, Hilda Duhalde, Mario Cafiero y Saúl Ubaldini, .los socialistas Héctor Polino, Jorge Rivas y Alfredo Bravo y los frepasistas Darío Alessandro, Adriana Puiggros, Nilda Garré, Rodolfo Rodil, Juan Pablo Cafiero e Irma Parentella, quien recolectó las adhesiones de todos los diputados. También firmaron el interventor del INADI, Raúl Zaffaroni, a quien Rückauf ha satanizado como "defensor de los derechos humanos de los delincuentes", los diputados italianos Massimo D'Alema y Walter Veltroni (ambos ex comunistas) y asociaciones de parlamentarios de Estados Unidos y Bélgica.

Adrian Perez



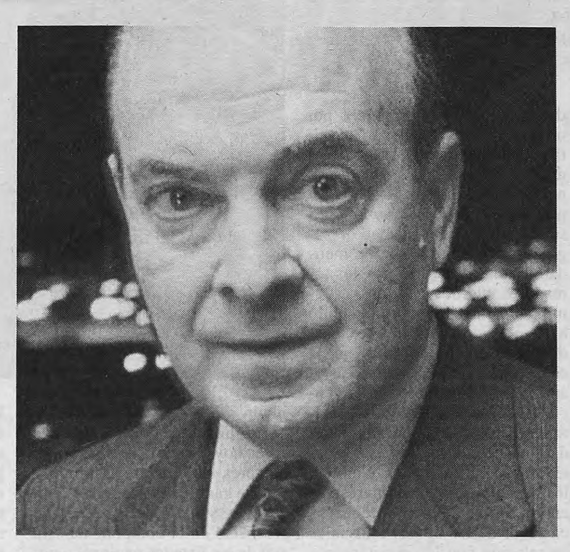
La propuesta de Rückauf de crear una Comisión que trabaje por el otorgamiento del premio a las Abuelas, procura colocarlo en un pie de igualdad con personalidades internacionales como el secretario general de la OEA, César Gaviria, el lider de la resistencia africana al appartheid, Nelson Mandela, el premier checo Vaclav Havel, los premios Nobel Adolfo Pérez Esquivel y Rigoberta Menchú, la senadora electa por Nueva York,Hillary Clinton, y el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, quien fue el garante internacional de la dictadura militar. Este cambalache irrespetuoso de víctimas y victimarios es, además, tardío. El Comité Nobel requiere que las postulaciones sean presentadas por legisladores, profesores universitarios, ganadores anteriores del premio, gobernantes, miembros del Tribunal de Justicia de La Haya, del Tribunal Permanente de Arbitraje o de la Oficina Permanente de la Paz, y fija un plazo que vence el 1° de febrero.

Por Raúl Kollmann

PREGUNTAS CLAVES SOBRE EL 2001 EN LA POLITICA

Seis visiones del año

La política del 2001 tendrá un hito: las elecciones legislativas de octubre próximo. Pero lo cierto es que habrá que ver cómo evoluciona la imagen de Fernando de la Rúa, del justicialismo, de Cavallo y qué chances tienen candidatos como el padre Luis Farinello. Seis de los más conocidos encuestadores, que trabajan para la Alianza, el justicialismo o son independientes, contestan a siete preguntas clave sobre el 2001 político.



1 ¿Quién va a ganar las elecciones del 2001?

Rosendo Fraga: En la suma total de votos, tiene más chances el justicialismo. Es bastante sencillo: hay 14 gobernaciones del PJ y en ellas vive el 80 por ciento de la población. Entre esas provincias están Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, donde vive el 60 por ciento de los argentinos y son distritos muy difíciles para la Alianza. Recordemos que no se elige un presidente, sino que la elección va a ser muy provincial. Ahora bien, si se entran a computar la cantidad de bancas, quién pierde y quién gana bancas respecto de la situación actual, el resultado será más complejo y es mucho más difícil de pronosticar cuando faltan tantos meses.

Enrique Zuleta Puceiro: Es muy difícil de pronosticar, pero me parece que la Alianza tiene buenas posibilidades. No veo cambios fundamentales en el Senado: no veo que la Alianza gane en las provincias donde ganó el justicialismo ni me parece que el PJ pueda ganar donde no ganó antes. Va a ser una elección muy polarizada en cada distrito, porque el que gana se queda con dos senadores y el segundo se queda con el otro senador. De manera que los terceros partidos quedan excluidos y la gente no va a querer perder el voto. Por lo tanto, creo que asistiremos a una guerra de adversarios, con los candidatos de la Alianza cargando con los grandes temas nacionales, pero con el justicialismo sin plantear alternativas ni planes que puedan funcionar.

Graciela Römer: Depende del resultado del programa económico. No está claro si una evolución positiva del plan va alcanzar para recrear la confianza, sobre todo de la clase media. Y eso será decisivo para la intención de voto. Los resultados son inciertos.

Hugo Haime: Si el país no crece, la Alianza va a perder. Pero es difícil de prever porque no se sabe todavía qué pasa con el Frepaso ni qué pasa en la interna del peronismo. Hoy en día hay que evaluar que las elecciones serán locales, provinciales, y el que tenga los mejores candidatos en cada provincia es el que va a ganar. De todas maneras, si el país no crece, insisto en que la Alianza estará en grandes dificultades.

Analía Del Franco: No comparto la idea de que la Alianza va a perder. Será una elección muy parecida a la de gobernadores, por lo cual cada partido se va a jugar en su provincia. Hay distritos, como Salta, donde el PJ está mal y me parece que el resto de los gobernadores del justicialismo, salvo Néstor Kirchner y Rubén Marín, tienen una evaluación mediocre en las encuestas. Me parece que la Alianza tiene buenos candidatos y puede ganar incluso en provincias gobernadas por el PJ, que no cuenta con buenas figuras para esta elección.

Manuel Mora y Araujo: Me parece que va a ser una elección bastante pareja. Los políticos van a advertir si perdieron o ganaron votos respecto de la elección anterior: ahí creo que el peronismo va a mejorar un poco. Si se cuentan las bancas en el Senado respecto de la distribución actual, me parece que es la Alianza la que puede mejorar. En rigor, creo que ambas fuerzas pueden perder votos y que los ganen terceros partidos como los encabezados por Cavallo, Beliz, o los provinciales.

2 ¿Cómo evolucionará la imagen de Fernando de la Rúa?

Rosendo Fraga: Hoy el 15 por ciento de las personas opina bien de él. Tal vez suba al 20, pero no al 40. Esto significa que el escenario más probable es que mejore algo, pero no significativamente. Tiene que ver con que es difícil que mejore mucho la economía y lo social. Para poner dos ejemplos, no parece probable que la gente perciba una mejora en el desempleo y todo indica que el caso de los sobornos en el Senado va a quedar sin resolución. De manera que si me pregunta si De la Rúa va avivir la recuperación del segundo año que tuvieron Alfonsín con el Plan Austral y Menem con la Convertibilidad, yo diría que no, que es improbable.

Mora y Araujo: Creo que su imagen se va a mantener estable: está cristalizada en un nivel bajo. Diría que no depende exclusivamente de la economía. En general hay razones para que la gente tenga una insatisfacción muy básica y siente que el Presidente no resuelve los problemas. Se acomodó en un mal lugar de la opinión pública, por lo que pienso que si resuelve algunas cosas le echarán en cara que no resuelve otras. Veo muy difícil que aumente significativamente su imagen.

Enrique Zuleta: Hoy tiene 10 por ciento de aprobación, 20 por ciento de regular y un 70 por ciento lo ve mal. Creo que va a tener una tendencia a mejorar, pero De la Rúa no es un político del todo o nada. Habitualmente siempre flotó en un 30 de aprobación, 30 de regular y 30 de desaprobación, o sea una cosa media. Creo que en los últimos meses va instalando en la gente lo que es su estilo tradicional, que no despierta grandes expectativas, pero que tampoco da grandes bandazos. Paso a paso se consiguió el blindaje, el acuerdo con los gobernadores, lanzó los decretos. Creo que va más hacia un repunte, recuperar el 30, 30, 30.

Del Franco: Creo que, de a poco, está logrando un giro respecto de su peor momento, que ha sido el segundo semestre del 2000. Va a recuperar credibilidad, no de golpe, pero la va ir recuperando: hoy tiene un 24 por ciento de credibilidad y puede llegar al 50 por ciento. Está mostrando un cambio de actitud, una manera de encarar las cosas con mayor autoridad, firmeza y más presencia. Será importante que la gente no lo vea tanto detrás del escritorio, como ocurrió en este año en que hubo que ordenar y negociar, sino recorriendo el país, tomando más contacto con la gente, que siga los planes sobre el terreno.

Hugo Haime: Hoy tiene apenas un 8 por ciento de imagen positiva y es muy posible que crezca. Pero no es lo mismo que suba al 15 por ciento, que sigue siendo bajísimo, que trepe al 30 por ciento, que ya sería aceptable. Eso dependerá de los hechos. No hay espacio para las acciones psicológicas, como que se haga el simpático. Necesita demostrar que con su acción es capaz de resolver problemas. Yo diría que una de las claves va a estar en la certidumbre del trabajo. Hay una franja que está desocupada y todo indica que no va a sentir cambios rápidos, pero la otra franja –la de los que tienen trabajo– será la más importante en los próximos meses. Ellos tienen que percibir que en sus empresas hay más movimiento, más dinámica y que se reduzca en algo el temor a perder el empleo. El punto fundamental es que no aumente el desempleo, que no crezca el temor.

Graciela Römer: A la luz del anuncio de las medidas y el aseguramiento de la credibilidad en el sector externo, deberíamos esperar una mejora en la imagen del gobierno. Es de esperar que en las próximas mediciones crezca la imagen del Presidente, claro que es difícil estimar, desde la ciencia, cuáles van a ser los valores de ese aumento.

3 ¿Cómo percibirá la gente al justicialismo?

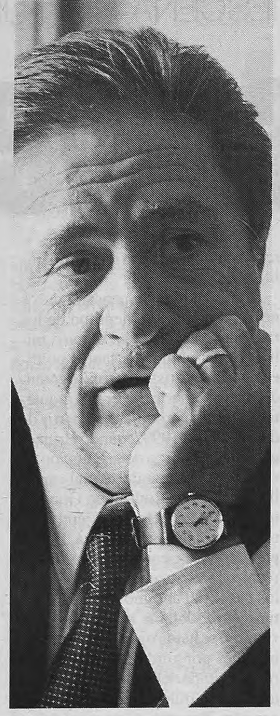
Hugo Haime: Hoy es una unión disgregada de gobernadores, aunque el jefe del partido se llama Carlos Menem. Si el justicialismo no resuelve el problema del liderazgo, sólo será juzgado por el éxito o el fracaso de los proyectos en cada provincia. Yo diría que hay un recupero del voto al PJ, gente que lo votó en algún momento y que lo votaría otra vez, pero no veo ciudadanos que digan que se vaya la Alianza y que vuelva el PJ.

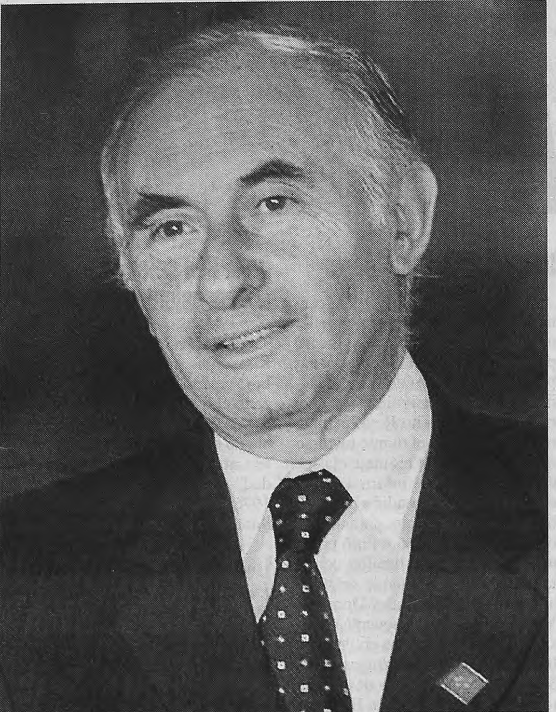
Enrique Zuleta: La imagen del justicialismo está estable, en la mano de los gobernadores. Lo que se percibe es que sus gobiernos provinciales son fuertes y, en general, prestigiosos. No hay crisis como las que hubo en alguna época en Tucumán o Jujuy. Sí existen focos de crisis, pero no grandes debacles. Además, los gobernadores tienen una política común, aparecen como un bloque, lo que compensa a un Senado que ya no tiene fortaleza. Por eso es correcta la política de De la Rúa de tener a los gobernadores como interlocutores. Al mismo tiempo, es evidente

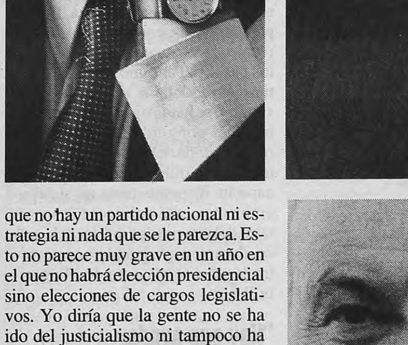
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.







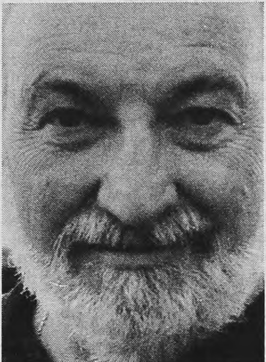
que no hay un partido nacional ni estrategia ni nada que se le parezca. Esto no parece muy grave en un año en el que no habrá elección presidencial sino elecciones de cargos legislativos. Yo diría que la gente no se ha ido del justicialismo ni tampoco ha capturado votantes.

Del Franco: Los dirigentes del PJ están bastante estables en su imagen y se percibe un lento crecimiento de José Manuel de la Sota. A mí me parece que eso se va a mantener, más todavía durante la época electoral en que los gobernadores van a hacer campaña y expondrán sus logros. Ahora bien, la marca Partido Justicialista todavía está devaluada y yo diría que la marca Alianza sigue siendo importante, tiene peso. La gente hoy en día no ve al peronismo como un salvador. Tiene que pasar un tiempo, porque está demasiado fresca una administración que la gente consideró muy mala. También cuando la UCR dejó el gobierno en el '89 tuvo que dejar pasar un tiempo para recuperar imagen.

Rosendo Fraga: El justicialismo goza de algo que podría sintetizarse de la siguiente manera: "no es que nosotros seamos buenos, sino que los otros son peores". O sea que podría mejorar su imagen, no por su acción sino por desgaste del oficialismo. Un ejemplo claro es el de Carlos Ruckauf: ha logrado que la opinión pública vincule los problemas de su provincia con las falencias del gobierno nacional en lugar de las falencias de su propio gobierno provincial.

Graciela Römer: El PJ va a entrar en una etapa donde se van a intensificar las pujas internas, sobre todo con la definición de liderazgos para el 2003. Los distritos que le dieron la espalda al PJ en la elección presidencial del '99 pueden ser recuperados como Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Allí, el justicialismo sacó menos votos que la Alianza, pero en los comicios del 2001 eso puede cambiar.

Mora y Araujo: La imagen del PJ está bastante estable. Es llamativo que en este año de fuerte crisis del oficialismo el PJ no haya podido mejorar más. El peronismo no tiene buena imagen y eso está muy cristalizado. Pueden subir De la Sota y Reutemann, en tanto que Ruckauf me parece que ya alcanzó su techo. La imagen del peronismo no cambiará mucho en el 2001.



4 ¿Qué va a suceder con la imagen de Domingo Cavallo?

Hugo Haime: Hoy por hoy, el 40 por ciento quiere que tenga un puesto importante en el gabinete. La aceptación de Cavallo puede ir creciendo, sobre todo si hay inacción del Gobierno. Ahora está en el mejor de los escenarios y habrá que ver si lo sabe aprovechar: la Alianza lo llama, Chacho dice que puede resolver los problemas, Menem asegura que lo pondría en el gobierno y el establishment lo pide. En la gente, su imagen crece en función de la percepción de inacción del Gobierno.

Mora y Araujo: Tiene aproximadamente un 30 por ciento de imagen positiva, porque la gente lo percibe como alguien que puede agregarle algo al Gobierno. Le va a ir bien si se mantiene en esa actitud, sin exabruptos. Tiene chances de ser considerado siempre un elemento útil en cualquier fórmula de gobierno. No me parece que esté aumentando su caudal de votos.

Del Franco: Hoy tiene un 35 por ciento de imagen positiva. Hay provincias donde está muy pero muy bien, como en Córdoba, pero otras donde tiene muy poco impacto. Mientras Cavallo siga en su posición de técnico profesional, puede seguir creciendo muchísimo. No bien se pone excesivamente como político, tiende a bajar, sobre todo si se postula en cargos ejecutivos. No es lo mismo en la batalla por cargos legislativos: no sé qué podría pasar si es candidato a senador.

Enrique Zuleta: Tiene buena imagen –el 25 por ciento lo aprueba–, pero se mantiene en el 10 por ciento de los votos que ya tuvo en el '99. Su evolución va a depender de la opción que tome: acercarse al Gobierno, aportando soluciones o convertirse en el líder de una fuerza de alternativa en la elección del 2001. Es algo que no aparece resuelto. Creo que sus apoyos le exigen compromiso con las soluciones y por eso no puede alejarse del Gobierno.

Rosendo Fraga: Hay un 26 por ciento de los encuestados que lo ve bien y puede seguir creciendo. Me parece que mejora en función de las dificultades económicas porque la gente tiende a relacionarlo con las posibilidades de crecimiento. El ya está identificado con la estabilidad y si logra que lo crean capaz de hacer crecer la economía va a mejorar todavía más su imagen. En los últimos meses lo logró.

Graciela Römer: Cavallo intentará sostener un sector del electorado de centroderecha, eficientista, en el que su figura es muy atractiva. Es una fuerza que tiene un techo, pero que al mismo tiempo cuenta con un fuerte poder de articulación y negociación con el PJ y la Alianza. Ese es un capital muy importante.

5 ¿Qué puede suceder con candidaturas como la de Luis Farinello?

Hugo Haime: Hay espacio para que emerjan liderazgos sociales. Seguramente no ganarán, pero sí van a cosechar votos de la gente que está disconforme. Existe un problema: la atracción va a estar en la elección de senadores, donde se jugarán los mejores candidatos.

Enrique Zuleta: En distritos como Capital o el Gran Buenos Aires, ha ganado terreno la izquierda. Si Elisa Carrió fuera candidata en Capital me parece que ganaría. A Farinello lo veo muy fuerte como líder, pero no lo veo con potencia para convertirse en una alternativa electoral fuerte.

Del Franco: Me da la impresión que no les da el tiempo para instalarse como fuerza. Además, hay una franja muy grande de la población a la que no le gusta que miembros de la Iglesia ingresen en la política.

Graciela Römer: Es un nuevo ejemplo de la emergencia de liderazgos alternativos que expresan la crisis de la política tradicional. Hay una búsqueda de perfiles éticos que incorporen también un discurso social. Son espacios que la gente quiere. Veo un fuerte crecimiento de la imagen de Farinello, aunque tengo la duda de que esa buena imagen se convierta en votos. Está por verse. Puede cubrir un sector del electorado de centroizquierda, quitándole a la Alianza, pero también a sectores de centroizquierda del PJ.

Rosendo Fraga: Tienen chances. Puede ser un fenómeno como fue el de Rico, en ese momento desde el nacionalismo populista. Me parece que pueden alcanzar un 10 o 15 por ciento de los votos, que es muchísimo. Creo que el voto de centroizquierda está flotando en el aire y lo pueden capturar.

Mora y Araujo: Creo que pueden aspirar al 10, 12 o 15 por ciento de los votos. Será a expensas del justicialismo, como en algún momento fue con Luis Patti. Hay espacio para los candidatos que vienen de afuera de la política, más aún si traen propuestas populistas. Si aparecen candidatos más de clase media, afectarán a la Alianza.

6 ¿Quién ganará en la provincia de Buenos Aires?

Hugo Haime: Sí, Duhalde aventaja a Alfonsín en, al menos, 15 puntos. La diferencia dependerá de si irrumpe un tercer candidato que les quite votos a alguno de los dos. Si Carlos Ruckauf se mantiene fuerte como ahora, el PJ es claramente favorito.

Enrique Zuleta: Dudo que el justicialismo pierda. Está muy fuerte Ruckauf y en ese marco no creo que castiguen a Eduardo Duhalde.

Rosendo Fraga: Hoy por hoy, el PJ le gana a la Alianza, aunque Alfonsín es el mejor candidato que tiene la Alianza y Duhalde no es el mejor que tiene el PJ, sobre todo porque tiene dificultades para ganar el voto de centroderecha. Ya vimos la importancia que tuvo el acuerdo de Ruckauf con Cavallo para que ganara la provincia. Tal vez tengan que buscar un segundo en la lista que sea del cavallismo.

Mora y Araujo: Hoy gana Duhalde. Habrá que ver, porque las campañas van a incidir mucho. Existe un porcentaje importante de indecisos y es posible que Alfonsín sea casi un candidato opositor. Duhalde no es una figura con tanta popularidad, por lo que considero que está por verse quién gana.

Graciela Römer: Hoy Duhalde tiene ventaja sobre Alfonsín. La posición de Duhalde es mejor y la figura de Alfonsín está fuertemente condicionada a la performance del gobierno nacional. Desde octubre, la figura de Alfonsín viene sufriendo el impacto de la crisis de la Alianza.

7 ¿Quién gana en la Capital Federal?

Hugo Haime: Lo lógico es que la Capital siga aliancista, pero hay que ver si continúa la Alianza. Si las cosas siguen mal ¿Chacho se quedará en la Alianza? Eso definirá la elección.

Rosendo Fraga: Si la Alianza mantiene la unidad, es difícil que pierda. Lo único que puede producir una derrota es que haya una escisión. Chacho indudablemente es hoy un buen candidato y está por encima de cualquier candidato radical. Pero habrá que ver qué pasa dentro de diez meses. La otra incógnita es si Cavallo y el PJ van a estar aliados.

Enrique Zuleta: La Capital sigue siendo abrumadoramente aliancista y está muy pero muy consolidado su voto. Alvarez siempre es un buen candidato, aunque la gente no tiene buena opinión sobre su renuncia. Eso no lo convierte en un mal candidato, pero ha perdido algo de la magia.

Del Franco: La Capital sigue aliancista. Como es lógico, Chacho ganaría con bastante margen. En la provincia de Buenos Aires también sería buen candidato, pero la tendría que pelear mucho más.

Graciela Römer: Gana la Alianza, si bien va a haber un crecimiento del peronismo, particularmente si no hay dispersión interna en el PJ de Capital. Creo que se va a profundizar el crecimiento de los partidos de centroizquierda.

Mora y Araujo: Depende un poco de los candidatos. La Capital es un distrito muy apartidario. El Gobierno perdió imagen, aunque Chacho sería un magnífico candidato. También Cavallo, pero no sé si otro de su partido. Scioli o Macri también harían magníficos papeles. Los candidatos tradicionales del justicialismo no tienen chances.

EL EJERCITO VOLVIO A ESCENA CON UN

El regreso de

Por Miguel Bonasso

En este año milenario que concluye, el Ejército regresó al primer plano de la escena política con un discurso peligroso, que bordea la reivindicación de la represión ilegal y arroja por la borda el avance autocrítico alcanzado durante la anterior comandancia del teniente general Martín Balza. El nuevo jefe, teniente general Ricardo Brinzoni, en una supuesta búsqueda de "la otra parte de la verdad histórica", ha propiciado en rigor una intensa campaña de acción psicológica que parece anclada en los setenta y dista mucho de contribuir a la "reconciliación" que suele predicar. Los actos proselitistas realizados en Formosa y Monte Chingolo y un reciente documental televisivo sobre las pretendidas batallas que libraron los militares contra la guerrilla del ERP en 1975 constituyeron el broche de oro de esta creciente presión reivindicativa, que incluyó otras acciones perniciosas: apoyo a represores en apuros, ascensos indebidos, crítica a las condenas sufridas por algunos genocidas en Italia, descalificación de los Juicios por la Verdad, negación de prácticas generalizadas del terrorismo de Estado como el robo de niños, competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas con jueces civiles, ocultamiento o destrucción de documentos relacionados con la represión e incluso manifestaciones indebidas de "malestar" que trajeron a la mente el recuerdo de otras décadas aparentemente superadas. Desbordes incompatibles con el papel de las Fuerzas Armadas en democracia que fueron autorizados por el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y el propio presidente Fernando de la Rúa.

El general Brinzoni está borrando la autocrítica de su antecesor en el cargo: apoya a represores en problemas, presiona por ascensos indebidos, descalifica los Juicios por la Verdad, niega la apropiación sistemática de chicos. El último capítulo es un documental sobre "criminales subversivos".

Un documental de terror

Ocurrió la noche de Navidad, entre las 22 y las 23: el televisor se llenó de imágenes en blanco y negro pobladas por tropas comandadas por los generales Acdel Vilas o Domingo Bussi, persiguiendo a guerrilleros del Ejército Revolucionario del Pueblo en el monte tucumano. Luego, con un montaje clásico de los servicios de informaciones, el documental descendió a la suburbana Monte Chingolo, para describir lo que el locutor definió como una de las "grandes batallas contra la subversión": el ataque del ERP al Batallón de Arsenales Domingo Viejobueno y la subsecuente represión, de cuyas víctimas civiles –villeros de la zona– los cineastas del Servicio de Inteligencia del Ejército no dijeron una palabra. El televidente desprevenido pegaba cada tanto un respingo al ser transportado a los miedos de un cuarto de siglo atrás. La voz, cada vez más inquisitorial, martillaba adjetivos hasta el cansancio: "criminales", terroristas", "extremistas", "subversivos", "delincuentes" e incluso se permitió mencionar con inesperada ternura a la "escuelita de Famaillá" que fue, según la Conadep, el primer centro clandestino de reclusión del país. El programa, inusitadamente bélico para la "noche de paz", fue transmitido por CVN, con el "auspicio" previsible de varias firmas fabricantes de armamentos y la agencia de seguridad Robbio, y con el patrocinio civil de empresas privadas como Banca del Sol, Movicom y Transporte Metropolitano. Las autoridades políticas lo autorizaron a pesar de que su lenguaje –policial y anacrónico– no parece el más propicio para alcanzar esa "reconciliación" que pregona el general Brinzoni.

Una semana antes de que se difundiera este documental, en el programa "Punto Doc", que sale los domingos a las 21 por Azul Televisión, Daniel Tognetti y Rolando Graña habían transmitido otro trabajo sobre Monte Chingolo, basado en una prolija investigación del periodista Daniel Otero, que demostraba –con testigos oculares y la inesperada confesión de un comisario bonaerense– que la "batalla" de marras fue minuciosamente preparada por la inteligencia del Ejército, que tenía infiltrado al ERP, le tendió la encerrona y no sólo masacró después del ataque a varios de los guerrilleros que se habían rendido, sino también a inocentes pobladores de una villa vecina. Datos que oculta, en cambio, el documental castrense en su curiosa búsqueda de la verdad total y no "facciosa", que constituye la piedra basal de la doctrina de Brinzoni: "la memoria total" porque "el recuerdo parcial es tan injusto como el olvido".

De la Rúa defendió la represión en Tucumán

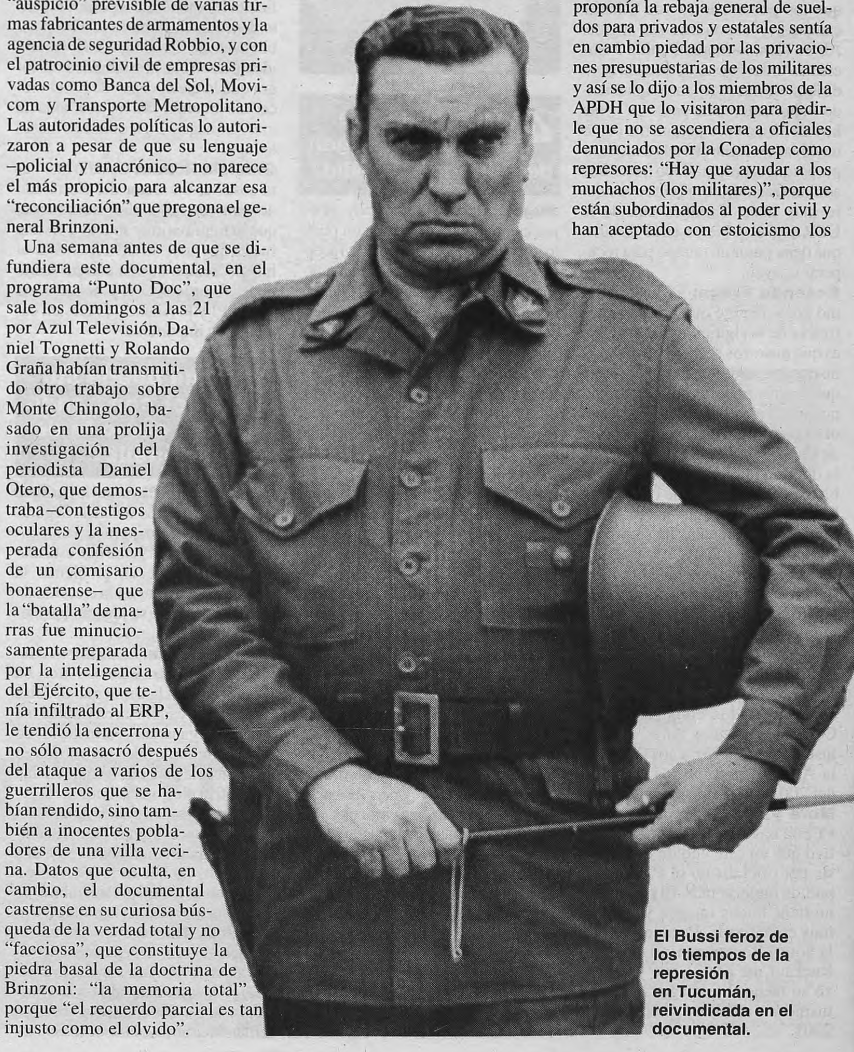
Que el presidente Fernando de la Rúa, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, haya autorizado el libelo televisivo del Ejército sobre el Operativo Independencia no debe extrañar. En un reciente trabajo titulado "La Complicidad" (El continuismo dictatorial 1976-2000), el periodista Carlos Suárez exhuma un dato olvidado en el Diario de Sesiones del Senado. Dice el texto de Suárez: "El senador Fernando de la Rúa presenta en la primera semana de noviembre del '75 una iniciativa para que los legisladores nacionales visiten la zona de operaciones en Tucumán, provincia donde se desarrollaba el 'Operativo Independencia'. El objetivo explicitado por De la Rúa era 'contrarrestar la campaña que se había iniciado en el exterior, tendiente a denunciar violaciones a los derechos humanos en la represión militar de la guerrilla".

Locutor: ***La voz, cada vez más inquisitorial, martillaba adjetivos hasta el cansancio, "criminales", terroristas", "extremistas", "subversivos", "delincuentes."***

Esta identidad de pensamiento y no la tan meneada ineptitud de los radicales para manejar el tema militar (lugar común de tantos políticos y comentaristas) permite entender mejor la serie de hechos inquietantes que se produjeron a partir de diciembre de 1999, cuando Brinzoni –ex compañero de promoción en el Colegio Militar del actual canciller Adalberto Rodríguez Giavarini– pasó a ser jefe del Ejército en reemplazo de Martín Balza. En los primeros días, como es natural, pareció que el sucesor se movía tras los pasos del antiguo jefe. En aquel momento dejaba trascender que siempre se había opuesto a las "operaciones por zurda" realizadas durante la etapa del genocidio. Durante el golpe militar, sin embargo, el capitán Brinzoni tuvo un destino eminentemente político: fue secretario del interventor militar del Chaco, durante cuyo mandato se perpetró la célebre masacre de Margarita Belén.

"Hay que ayudar a los muchachos"

Desde el primer momento, el general Brinzoni encontró en el ministro de Defensa López Murphy un apoyo activo. El economista que proponía la rebaja general de sueldos para privados y estatales sentía en cambio piedad por las privaciones presupuestarias de los militares y así se lo dijo a los miembros de la APDH que lo visitaron para pedirle que no se ascendiera a oficiales denunciados por la Conadep como represores: "Hay que ayudar a los muchachos (los militares)", porque están subordinados al poder civil y han aceptado con estoicismo los



El Bussi feroz de los tiempos de la represión en Tucumán, reivindicada en el documental.

DISCURSO PELIGROSO Y AUTORITARIO

las legiones

ajustes fiscales. Con el aval de López Murphy y el del propio De la Rúa, Brinzoni logró que el Senado ascendiera en mayo pasado al teniente coronel Eduardo Daniel Cardozo, acusado de haber participado en el secuestro, tortura, violación y asesinato de la joven francesa Marie Anne Erize, perpetrado en San Juan en 1976. Cardozo, que entonces era teniente, fue acusado por un conscripto de "haber disputado el cuerpo de la francesita" (Marie Anne) con otro represor que este año

Ofensiva: ***Este año han proliferado páginas cibernéticas donde distintos organismos fantasmales reproducen el lenguaje de los dinosaurios retirados.***

alcanzó notoriedad al ser detenido y liberado en Roma: el ex torturador carapintada y actual abogado del genocida Carlos Guillermo Suárez Mason y el nazi Eric Priebke, el mayor retirado Jorge Antonio Olivera.

El represor devenido abogado intentó procesar a ex militantes montoneros, en una jugada tendiente a equilibrar los tantos con los Juicios de la Verdad y las causas por robos de niños en las que están procesados varios genocidas. Un juego que pretende demostrar que "todos fuimos culpables" y beneficiaría el "foro de la reconciliación" que Brinzoni anhela conformar con diversos sectores de la sociedad y algún que otro montonero reciclado. Cuando Olivera fue detenido en el aeropuerto romano de Fiumicino, Brinzoni llegó a decir que era "un atropello a la política y a la justicia nacional". La esposa del torturador, Marta Rabassi, reveló que había contado con el "apoyo institucional" del arma.

El jefe del Ejército defendió entonces el principio de "territorialidad", que según el diputado socialista Alfredo Bravo equivale "al principio de impunidad", porque en el país los represores no pueden ser juzgados. Un tribunal romano, sospechado de nexos con la Logia Propaganda Dos, liberó a Olivera. En Ezeiza fue recibido como VIP por las autoridades militares del aeropuerto.

Cuando el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason (alias Pajarito) fue condenado en rebeldía por otro tribunal italiano no "tocado" por la P2, Brinzoni cuestionó el fallo por el mismo principio de territorialidad.

Es curioso que un estratega que reclama "memoria total" tenga la suya parcelada por una notoria selectividad: según el general Brinzoni el robo de niños no fue "sistemático". Afirmación que ha sido desmentida, con rigor estadístico, por el capitán (retiro efectivo) José Luis D'Andrea Mohr que, con sus trabajos sobre el plan de exterminio, presta un gran servicio al ejército democrático que aún no logra conformarse. Un ejército que no hunda sus raíces en el pantano de la guerra sucia y el desastre de Malvinas, duramente analizado por otro oficial de mérito, el teniente general retirado Benjamín Rattembach.

El jefe del Ejército también puso en duda la existencia del Plan Cóndor que permitió la coordinación represiva entre las dictaduras militares del Cono Sur. Y se mostró reticente cuando el juez federal Claudio Bonadío le solicitó, entre otros materiales, los manuales de operaciones del Ejército en los años 70. La evidente reticencia enojó a Bonadío, que lo hizo notar y entonces Brinzoni ordenó una búsqueda de documentos referidos a la dictadura, que obviamente no produjo resultados. Aunque sí algunos curiosos episodios: como la reciente destrucción de documentos en una dependencia de inteligencia.

Otras investigaciones, llevadas a cabo en Córdoba por la jueza Garzón de Lascano, vinieron a desmentir lo sostenido por el jefe castrense en un reportaje concedido al diario *La Nación* en el sentido de que el Ejército dejó de hacer espionaje interno "hace quince años".

Y Córdoba fue, en abril pasado, otra muestra acabada de la solidaridad indebida que el arma presta a cuadros sospechados de haber ejercido la represión clandestina. En el Juicio por la Verdad que se lleva a cabo en la capital mediterránea, el tribunal hizo detener por algunas horas a ciertos oficiales, citados como testigos que se negaron a declarar: el teniente coronel Enrique Mones Ruiz, el mayor retirado Gustavo Adolfo Alsina y el famoso genocida de La Perla, Benjamín Menéndez.

Aquella vieja costumbre de "los planteos"

Brinzoni no sólo envió a Córdoba al general Eduardo Alfonso, secretario general del arma, sino que además se permitió cuestionar a los juicios como mecanismo idóneo para llegar a la verdad histórica y llegó al extremo de afirmar, como en la época de los famosos "planteos", que "hay inquietud y preocupación en el Ejército". En vez de relevarlo, López Murphy le dio pleno respaldo. No es de extrañar entonces que en este último mes del año, Brinzoni haya dado un paso audaz retratándose con el genocida Menéndez a sus espaldas, en un acto castrense donde el general de brigada Héctor Lubin Arias se permitió decir con el mesianismo de los viejos tiempos: "A pesar de los cambios el Ejército es siempre el mismo. Y evolucionar no significa de ningún modo renegar de nuestro pasado. Independientemente de los aciertos y los errores". En octubre, Brinzoni organizó un acto público en Formosa, para conmemorar el ataque de Montoneros al cuartel local en 1975. Como fue vistoso y tuvo buena prensa, el 23 de diciembre pasado el jefe del Ejército realizó otra evocación: la del cuarto de siglo del "combate" de Monte Chingolo. Ambas efemérides estuvieron seleccionadas con astucia: en los dos casos se trataba de ataques a cuarteles en tiempos de María Estela Martínez de Perón, cuando había un gobierno constitucional. Nada dijo desde la tribuna, sin embargo, para recordar que pocos meses después de esos ataques el Ejército derrocó al orden constitucional que pretendía defender. El recuerdo parcial, sin duda, es peor que el olvido.

Los "muchachos": Brinzoni saluda; el ministro López Murphy aplaude.

Con ese olvido en mente, Brinzoni y López Murphy repitieron la presión del año anterior, reclamando ascensos para jefes cuestionados por la Conadep. Como agravante, este año el jefe del Ejército había acordado con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, que consultarían al organismo antes de elevar las propuestas de ascenso para evitar cuestionamientos. A pesar de los señalamientos de la subsecretaria a varios de los candidatos, Brinzoni y López Murphy decidieron seguir adelante. El Senado aprobó el 21 de este mes 176 ascensos (entre los cuales hay varios cuadros acusados de carapintadas), pero dejó cinco promociones en suspenso.

Historia: ***Que el presidente Fernando de la Rúa, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, haya autorizado el libelo televisivo no debe extrañar.***

Y aquella otra de los aprietes

Para cualquier observador de la realidad argentina es un axioma que las señales que se emiten desde el poder suelen ser siempre "copiadas" y amplificadas desde los sótanos de ese mismo poder. Este año han proliferado páginas cibernéticas donde distintos organismos fantasmales reproducen el lenguaje de los dinosaurios retirados que expulsaron al teniente general Balza del Círculo Militar. Hay allí toda clase de exaltadas acusaciones contra políticos, periodistas, sindicalistas, religiosos y jueces, como Claudio Bonadío, a los que se califica como "subversivos".

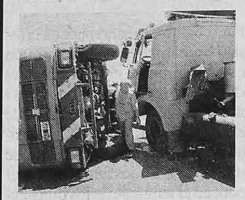
En algunas de estas páginas, como la que se difundió a partir de setiembre en Espacio Digital de Internet, se dice sin ambages: "Las Fuerzas Armadas, de Seguridad y Policiales, a partir del momento en que se reimplantó en nuestro país el sistema democrático, hemos venido soportando todo tipo de agravios".

En otros casos, se ha pasado a la vía de hecho: golpes a HIJOS de Rosario; violentos antiescraches como el organizado recientemente por Aldo Rico en San Miguel; el envío por correo de un pan de trotyl a la abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Matilde Bruera; los asaltos a la librería de las Madres de Plaza de Mayo o los daños, en el Chaco, a un monumento que honra a los desaparecidos.

Hechos repudiables y preocupantes, que no son ajenos al inesperado regreso de las legiones.

COSTANERA

Choque y vuelco

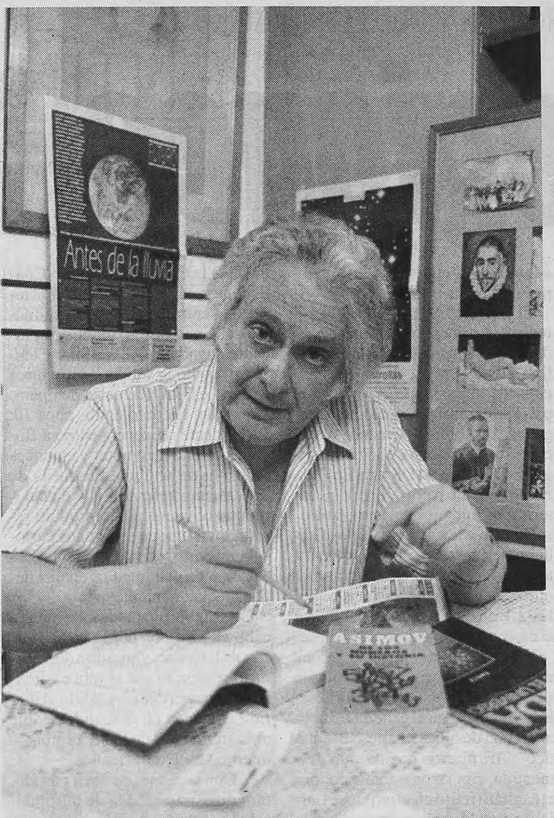


Dos camiones de carga, uno de los cuales volcó, chocaron ayer al mediodía en el cruce de las avenidas Costanera y Presidente Sarmiento, cerca del aeroparque metropolitano. El impacto fue entre un camión atmosférico Chevrolet y otro rodado similar, hormigonero, marca Fiat Iveco. De acuerdo con la información policial, el topetazo se habría producido por una mala maniobra del chofer del Fiat. Los dos conductores sufrieron algunas lesiones y golpes leves. Ambos estuvieron internados varias horas en observación en el Hospital Fernández.

Piazzolla sin estreno

La obra "Piazzolla Revolucionario", dirigida por Magenia Mugica y auspiciada por **Página/12**, no pudo ser estrenada en el teatro-bar La Subasta de Mar del Plata por un inesperado entredicho con la Fundación Piazzolla, que objetó la puesta en escena y recordó que el nombre Astor Piazzolla es "una marca registrada" que no puede ser utilizada sin autorización. El problema se suscitó en los días previos al estreno y cuando ya se habían realizado los trámites de rutina ante Argentores y Sadaic. "Nosotros les dimos las explicaciones del caso y les señalamos que teníamos la mejor intención de homenajear al maestro, de manera que esperamos que el problema pueda solucionarse pronto", dijo a este diario Magenia Mugica. La inhibición fue planteada a partir de documentos enviados por Laura Escalada, la viuda de Piazzolla, y Daniel Piazzolla, hijo del destacado compositor. La obra iba a ser interpretada por el actor Daniel Lambertini, secundado por el grupo de baile Artballet. Lo inesperado de la situación hizo que el anuncio sobre la suspensión del preestreno, que debía realizarse el viernes pasado, se hiciera sobre el filo del horario fijado para la iniciación, ante la sorpresa de los invitados especiales. La situación obligó también a la suspensión de las funciones para el público en general, que iban a comenzar el martes. "Nosotros no sabíamos que no podíamos usar la imagen de Piazzolla (Rep había aportado un dibujo sobre el gran bandoneonista) y tampoco sabíamos que teníamos prohibido usar su música para el espectáculo", explicó Magenia Mugica, quien recordó que habían notificado, como siempre, a Sadaic y a Argentores. El martes se reanudarán los contactos para tratar de superar el entredicho.

Un ciudadano se presentó ante el defensor del Pueblo: pedía que "ante la confusión reinante" se aclarase cuándo cambian el siglo y el milenio. Se iniciaron actuaciones e intervino el Observatorio Naval. Ahora no quedan dudas. Si usted festejó el fin del milenio en 1999, sépalo: se equivocó.



Alberto de Renzis inició su cruzada en noviembre de 1999.
"Las autoridades no podían quedar indiferentes", dice.

EL HOMBRE QUE QUERIA DEMOSTRAR CUANDO CAMBIA EL MILENIO

Ahora sí que se termina

Por Andrea Ferrari

"Las autoridades de la nación no pueden permanecer ajenas ni indiferentes ante la confusión reinante en esta cuestión, manteniendo una conducta omisiva al respecto." La cita textual pertenece a un documento que llegó al defensor del Pueblo de la Nación: un ciudadano preocupado reclamaba medidas. De inmediato se abrió una actuación que lleva el número 17471/99 y se dio intervención al organismo pertinente, el Observatorio Naval, que puso las cosas en su lugar. "Nosotros lo dijimos siempre –recuerda el jefe de ese organismo–, pero había gente que no quería entrar en razones." Todo figura en las actuaciones y tiene sello. Varios sellos. Ahora hay que decirlo con todas las letras: los exagerados festejos y falsos postulados de fines del año pasado carecieron absolutamente de legitimidad. De una vez por todas, hay que enfrentar la verdad: el milenio se termina hoy.

> **Razones:** ***"Nosotros dijimos siempre que el milenio empezaba el 1º de enero de 2001. Las razones son obvias, pero había gente que no quería entrar en razones".***

Alberto de Renzis inició su cruzada en noviembre de 1999, con una carta dirigida al defensor del Pueblo. "El cambio de siglo y el cambio de milenio no podrán tener lugar sin que hayan transcurrido antes dos mil años completos de nuestro calendario –escribió–. Como en la numeración establecida no existe ni ha existido nunca el "año cero", los cien años del siglo I se cuentan desde el año uno al cien inclusive, los del siglo II desde el 101 al 200 inclusive y así sucesivamente, hasta llegar al actual siglo XX que se entiende desde el primero de enero del 1901 hasta el 31 de diciembre del 2000".

"Me parecía importante aclararlo –explica ahora De Renzis a **Página/12**–, pensé que las autoridades no podían quedar indiferentes. Porque hay factores que viciaban la discusión: factores de origen religioso, supersticiones."

En la defensoría admiten que el reclamo fue "inusual", pero eso no los amedrentó.

–¿Qué hicieron con la presentación? –preguntó este diario al defensor del Pueblo, Eduardo Mondino.

–Hicimos un pedido de informes al Observatorio Naval, el organismo que está a cargo de la hora oficial, para saber si se habían adoptado medidas tendientes a clarificar esta cuestión. Ellos ratificaron que existía la confusión sobre el momento en que empezaba el milenio. La denuncia tenía asidero.

Pero De Renzis no se quedó satisfecho. Porque no se tomaron las medidas que él reclamaba en su escrito. A saber: "la emisión de comunicados que a través de los medios de difusión pongan las cosas en claro ante la población de todo nuestro territorio". "La parte resolutiva no se cumplió –se lamenta ahora–, porque el Observatorio Naval me dio la razón, pero no se emitieron comunicados."

Claro que el Observatorio no diría exactamente que le dio "la razón" a De Renzis. Más bien aclararon que ellos lo habían dicho antes. "El Observatorio Naval cumple en informar que ha sostenido públicamente que el comienzo del siglo XXI se verificará a partir del primer instante del año 2001 y con ello el tercer milenio –respondieron en un escrito adjuntado al expediente–, sin desconocer que el comienzo del año 2000 ha sido un hito en la cronología de nuestro planeta Tierra y que por ello se ha celebrado en todo el mundo."

La verdad es que César Mondinalli, jefe del Observatorio, no vio con buenos ojos los festejos del año pasado. Para nada.

–Desde principio se sabía que no pasaban de ser un chiste de mal gusto –afirma ahora.

–¿Por qué de mal gusto?

–Porque no se deben celebrar las cosas antes de que ocurran. A nadie se le ocurre festejar con anticipación su cumpleaños. Todo fue un gran show comercial muy bien montado, donde mucha gente hizo pingües ganancias. Nosotros lo dijimos siempre, que el milenio empezaba el 1º de enero de2001. Las razones son obvias, pero en ese momento había gente que no quería entrar en razones.

–¿Y ustedes qué hicieron?

–Nosotros hicimos lo que estaba a nuestro alcance, pero era imposible salir a desmentir lo que el tiempo iba a poner en evidencia.

De modo que ahora la verdad está sobre la mesa: lo del año pasado fue un bluff. El tercer milenio está a punto de empezar. Y sin embargo, este año nada: ni grandes festejos, ni despliegue de fuegos artificiales, ni megatransmisiones televisivas. Esta vez nadie parece celebrar como corresponde el fin del milenio. Ni siquiera De Renzis.

–Seguramente usted sí que va a festejar la llegada del nuevo milenio –supuso ingenuamente este diario.

–No –desmintió–, no lo festejo porque no le atribuyo importancia cabalística: es todo puramente convencional.

En Cuba, más prácticos

En su presentación ante el defensor del Pueblo, Alberto de Renzis incorporó una fotocopia del diario *Granma* de Cuba. En ese país las cosas se dejaron en claro ya el año pasado. Rosa Simeón, la ministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, escribió hace un año una larga apreciación sobre la medición del tiempo: allí explicó los diferentes criterios usados por historiadores y astrónomos para definirlo.

Después, fue taxativa: "En Cuba se considera terminado el siglo XX y terminado el segundo milenio en el último instante de tiempo del 31 de diciembre del año 2000". Y punto.

La culpa es de Dionisio

Mal que les pese a todos aquellos ciudadanos del mundo que invirtieron un total de 100.000 millones de dólares en la superfiesta del milenio realizada el 31 de diciembre del año pasado, las matemáticas no mienten: el tercer milenio no empieza hasta que den las doce campanadas esta noche, y empiece el 2001. Ya lo advirtieron los expertos en cuestiones de números: pensar en el año 2000 como comienzo del siglo XXI o del tercer milenio implicaría pensar en un siglo de 99 años de duración, o en un milenio de 1999; algo a todas luces ilógico.

La culpa es de Dionisio el Exiguo, un monje que en el siglo VII se animó a ponerle fechas al calendario cristiano y al nacimiento de Jesús. En esa época no se conocía en Occidente el número cero, por eso Dionisio arrancó la cuenta con el 1º de enero del año 1. Ergo, el primer milenio se cumplió el último día del año 1000 y el segundo milenio empezó el 1º de enero del 1001. Cuando en el 1500 el papa Gregorio XIII descubrió los errores, mandó a sus astrónomos a corregir el almanaque restándole 10 días a cada año, lo que dio como resultado un calendario más aproximado al año solar. Pero nunca se agregó a la cuenta el año cero, con lo cual la suma sigue como en tiempos de Dionisio. Por lo tanto, el siglo que se empezó a contar en 1901 termina hoy y el nuevo milenio comienza mañana, 1º de enero del 2001.

ARGENTINA CULTURAL

Este es un resumido balance de la gestión cultural del año 2000. Estamos orgullosos de que a pesar del desorden administrativo que recibimos y las dificultades presupuestarias con las que nos manejamos, hayamos podido sustentar la base de una gestión cultural igualitaria, donde la eficiencia y la honestidad arrasaron con los males de la corrupción.

Cine
Se llevó adelante una política de puertas abiertas y absoluta transparencia, y se consiguió sanear administrativamente el *Instituto Nacional de Cinematografía.* Se estrenaron 46 películas nacionales, que reunieron 6.300.000 espectadores, lo que constituyó casi el 20 % de las entradas vendidas durante el 2000. Existen 114 películas argentinas listas para su estreno para el 2001 ó en las etapas finales de producción. Estas cifras indican que la gestión desarrollada en este año por el Instituto Nacional de Cinematografía ha sido la más exitosa de los últimos 10 años.

Argentina en Vivo
Se realizó la primera edición del ciclo que reunió 350.000 personas que presenciaron 14 espectáculos populares en 11 ciudades del país: Buenos Aires, Rosario, Entre Ríos, Formosa, Chaco, Bariloche, Mendoza, San Luis, La Falda, Puerto Madryn y la Antártida. Participaron, entre otros, León Gieco, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Los Pericos, Fito Páez, Diego Torres, Julio Bocca y la Mona Jiménez.

Letras
Se creó el *Programa Nacional de Promoción de la Cultura Literaria,* que incluye el lanzamiento de los planes de subsidio a la edición de autores argentinos y de revistas culturales y la creación de la *Casa Nacional de la Poesía. La Biblioteca Nacional* adquirió manuscritos de gran valor literario e histórico (*Rayuela,* de J. Cortázar, *Cartas,* de M. Belgrano, documentos de las invasiones inglesas) e inició la microfilmación y digitalización de fondos. *La Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares* entregó subsidios a 255 bibliotecas populares de todo el país, 539 becas a estudiantes de bibliotecología, y 53.000 ejemplares de libros a 1.865 bibliotecas.

Turismo Cultural
Programa desarrollado conjuntamente con la Secretaría de Turismo, que planteó un novedoso modelo de gestión cultural, promocionando las riquezas turístico-culturales de nuestro país y desarrollando diferentes eventos en destinos turísticos para incentivar y desarrollar el turismo interno y externo, lo que permitió generar nuevas fuentes de trabajo, reactivar las economías regionales e instalar la marca "Argentina" en el mundo a partir de sus riquezas culturales. En junio, el *Ballet del Teatro Colón* realizó un espectáculo en el Parque Nacional Iguazú, Misiones. En Chaco tuvieron lugar tres eventos: el Encuentro de Música Tocar la vida, la Bienal Internacional de Escultura y el Festival del Fuelle. El *Plan Nacional de Señalización de Hechos Históricos* se lanzó en Yapeyú, Corrientes, en conmemoración de los 150 años del fallecimiento del General San Martín. La *Fiesta de la Pachamama* formó parte de este Programa, y contó con un histórico recital que el grupo Divididos dio en la ciudad de Tilcara. En agosto, el bailarín *Iñaki Urlezaga* comenzó una gira nacional que abarcó 12 ciudades. En septiembre se llevó a cabo un *Festival Argentino en Londres* en el prestigioso Barbican Centre. Participaron artistas de tango, folklore y rock, como León Gieco, Víctor Heredia, Adriana Varela, Jaime Torres, Chango Spasiuk, Divididos, Soledad, Illya Kuryaky, entre otros. También se realizó una muestra de cine argentino. Por primera vez en nuestro país se realizó un *Festival Internacional de Jazz.*

Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos
Realizado en San Martín de los Andes y San Carlos de Bariloche, formó parte del Programa de Turismo Cultural. Participaron figuras internacionales de la talla de Dave Holland, Michael Brecker, John Patitucci, Diane Schuur, Nicholas Payton, Chucho Valdes y Leny Andrade, además de artistas argentinos como Dino Saluzzi, Jorge Navarro, Carlos Franzetti, Fats Fernández y Pablo Ziegler, entre otros.

Instituto Nacional de Administración Cultural
Creación del *INDAC* como ámbito de formación de gestores culturales. Realización de seminarios con la presencia de destacados protagonistas de la gestión cultural internacional.

Patrimonio
Postulación del Tango como *Patrimonio Intangible de la Humanidad.* Declaración de la Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba como *Patrimonio Cultural de la Humanidad.*
Acrecentamiento del patrimonio cultural (donaciones de más de 4.000 bienes de obras destinadas a los museos); organización de más de 1.500 exposiciones con una concurrencia de 2.800.000 visitantes (incremento del 12% con respecto al año anterior); reapertura del Museo Nacional de la Historia del Traje; reparación externa del Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo. Lanzamiento del Concurso Público para la realización del *Monumento Nacional a la Memoria de las Víctimas del Holocausto Judío.*

Medios de Comunicación del Estado
En *Canal 7* se dieron de baja todos los contratos de la gestión anterior, y se realizaron nuevos contratos absolutamente transparentes, con coproductores independientes que se animaron a poner sus productos en la pantalla y a compartir el riesgo empresario, generando fuentes de trabajo y producción de contenidos de alto nivel. Se renovó la programación del canal, apostando a la búsqueda de formatos innovadores y a la producción de contenidos destinados a los argentinos con un verdadero sentido federal. Se cumplió con la promesa de hacer un canal pluralista y de contenidos culturales, con un noticiero y varios programas periodísticos que reflejaron siempre todas las opiniones; se les dio relevancia a propuestas de entretenimiento de alto nivel, como *Todo x 2 pesos*; se puso en pantalla un programa de ficción como *Okupas,* que tuvo el reconocimiento unánime de la crítica, y se programaron obras maestras del cine que llegaron por primera vez a todo el país por un canal de aire. Se hicieron sinergias con otros organismos del estado como el INCAA o el Ministerio de Educación, que produjeron ahorros en cada uno de ellos y permitieron acentuar el perfil experimental, cultural y educativo de la programación. El canal costó un 45% menos que en el ejercicio 1999, deteniendo la generación de déficit estructural, producto de una administración austera e inteligente de los recursos humanos y técnicos. Se redujo la planta de personal en un 27% sin despidos, debido a un exitoso plan de retiros voluntarios. Se incrementó en un 35% la recaudación publicitaria, gracias al apoyo de las empresas que acompañaron el desarrollo de la pantalla.
La agencia de noticias *TELAM* logró un reconocimiento que no obtuvo en años anteriores, debido a la credibilidad y el alto compromiso por el pluralismo informativo. *Radio Nacional* recuperó el prestigio y el posicionamiento que había perdido en los últimos diez años, y se convirtió en un auténtico medio federal, que se puede escuchar desde La Quiaca hasta Ushuaia, con sus 40 repetidoras, que en poco tiempo fueron reconsideradas por el público. Se recuperó la *Orquesta de Radio Nacional* y el *Coro de Música Antigua* de la emisora, disueltos en 1994. Se puso en el aire la nueva *FM Supernova,* que rápidamente consiguió instalarse en el variado espectro de emisoras destinadas a los jóvenes. Se organizaron en el auditorio de Radio Nacional, recitales, conciertos, ciclos de debate, conferencias, y otras actividades culturales con entrada libre y gratuita. Se diagramó una programación pluralista con profesionales de reconocida trayectoria con la misma cantidad de recursos económicos que anteriormente se destinaba sólo a la programación deportiva, y, fundamentalmente, Radio Nacional demostró que es posible convertir a una radio estatal en un medio independiente y creíble con una concepción federalista e integradora que cumpla con los objetivos de una radio pública al servicio de todos.

Música
Reestructuración del *Coro Polifónico Nacional* (designación del Maestro Carlos López Puccio como nuevo director) y la *Orquesta Juan de Dios Filiberto* (designación de los Maestros Atilio Stampone y Néstor Marconi como directores). Inauguración del *Centro Nacional de Música* en el edificio histórico que perteneciera a la Biblioteca Nacional. *Homenaje a Jorge Luis Borges*; musicalización de poemas de Borges a cargo de Pedro Aznar con la edición del CD *Caja de música* y gira nacional.

Legislación
Envío al Congreso Nacional para su tratamiento en sesiones extraordinarias de las Leyes de Promoción del Libro y la Lectura (Ley del Libro) y de Mecenazgo. Decreto de Desregulación de la venta de diarios y revistas. Redacción del anteproyecto de Ley de Radiodifusión.

Teatro
Se realizó la *Fiesta Nacional del Teatro 2000* en Salta, con 300 artistas de todas las provincias, 36 espectáculos y 12.000 espectadores, reconocida por los especialistas como la Fiesta más relevante de todas las producidas hasta el momento. Se puso en marcha el *Plan nacional de Promoción de la Actividad Teatral,* con 2.000 funciones en gira por todas las provincias. Se equiparon 300 salas en todo el país y se produjeron más de 500 espectáculos. El *Teatro Nacional Cervantes* llevó adelante una política de programación absolutamente federal, albergó un Ciclo Internacional de Danza y tuvo una importante temporada internacional e infantil. La Secretaría auspició el espectáculo *El Cartero,* del chileno Antonio Skármeta, dirigido por Hugo Arana y protagonizado por Darío Grandinetti, como manera de impedir la censura ejercida por el Gobernador de la Provincia de Santiago del Estero hacia dicha obra.

Comité Federal de Radiodifusión
El *COMFER* llevó adelante una política marcada por la transparencia y el consenso. Se avanzó en el *Proyecto de Ley de Radiodifusión,* una de las grandes deudas de la democracia. Se creó la *Guía de Contenidos de radio y televisión,* con el consenso de todos los sectores interesados, a través de un mecanismo inédito de autorregulación que se contrapuso a las históricas prácticas autoritarias que caracterizaron en el pasado a este organismo. Se suspendió la adjudicación irregular de 438 licencias de radios FM. Luego de la etapa de observación, y una vez que se aseguró la juricidad de los actos, se inició el proceso de entrega de licencias. Se firmó un convenio con el Ministerio de Educación a través del cual se instalaron radios en escuelas de frontera. Se habilitó una línea gratuita para que los ciudadanos puedan opinar acerca de los contenidos de la televisión y la radio, incentivando la participación democrática de la población.

Mercosur Cultural
Durante el 2000 la Argentina ejerció la Secretaría Pro-Témpore del Mercosur Cultural. Se llevaron a cabo encuentros de Poesía, Patrimonio, Ministros de Cultura y un Encuentro de Televisoras Públicas, Culturales y de Calidad desde el Mercosur hacia América Latina, que redundó en la firma de un convenio para el intercambio y la cooperación en la programación.

Fondo Nacional de las Artes
Se realizó una equitativa distribución de recursos a través de becas, subsidios y préstamos destinados a creadores e instituciones de todo el país, promoviendo una amplia federalización de la cultura y posibilitando la capacitación y el desarrollo cultural.

Moda
Se lanzó el *Programa Moda y Diseño hecho en Argentina para el mundo,* conjuntamente con la Secretaría de Industria y Comercio y la Fundación Exportar. Tiene como objetivo la apertura de mercados en el exterior y el fomento del intercambio de diseñadores argentinos con sus pares de otras latitudes.

Salones Nacionales
Se establecieron nuevas pautas para los distintos certámenes nacionales. Se cambiaron los reglamentos y se garantizó la transparencia de los premios. Se conformó un *Jurado de Honor* integrado por Antonio Seguí, Julio Le Parc, Clorindo Testa y Ana María Batistozzi.









POR JUAN FORN

Niños ricos con tristeza

Me lo comentó una amiga que vino de visita a casa ayer a la tarde: esta noche, cuando se termine de extinguir el último minuto del 2000, en un canal de cable, empieza *2001*. Fíjense en la cartelera de televisión, si no. Yo estaba cerrando las valijas y ultimando los preparativos para partir de vacaciones (las primeras con nuestra hija: *mucho* bártulo, para lo que estamos acostumbrados a llevar mi mujer y yo en nuestros viajes), cuando ella me lo dijo. "Contame", le dije yo, "que tengo que mandar algo sobre Año Nuevo para el diario". Ella se sentó sobre una valija cerrada y quedó pensando, mientras yo iba y venía a su alrededor.

–Nada. Que la primera reacción que tuve, al leerlo, fue la de cualquiera mínimamente cinéfilo: guau, qué buena idea. Pero después pensé: qué tristeza, ¿no? Estar solo frente a la tele viendo *2001* mientras afuera el resto del mundo festeja el Año Nuevo.

–¿Nada más? No me alcanza. No son ni diez líneas.

Mi amiga se quedó pensando un rato más, antes de decir:

–Lo lamento, pero de Año Nuevo no tengo nada. De lo que tengo, si te sirve de algo, es de Navidad. ¿Te cuento?

Por favor, dije yo.

–Esta chica que pusieron a trabajar conmigo hace dos semanas, ¿te acordás que te conté? No importa, es lo mismo. Chica joven, veintipico, veintidós digamos. Recién "emancipada" de los padres, pero como se emancipan esos chicos de ahora: sin una ayudita de papá, no llegan ni a mitad de mes. Digo esto no de mala sino porque así fue como me lo contó ella: salió el tema de los regalos de Navidad y no sé por qué me pareció que ella se ponía incómoda, hasta que de pronto dijo que el padre hace todos los años lo mismo, con ella y sus dos hermanas, desde que eran adolescentes. Un sobre con plata para cada una en el arbolito de Navidad. Tipo de guita: el sobre tiene siempre mil mangos adentro. Ya te digo: estos chicos de ahora. ¿Cómo era la frase: niños ricos con tristeza? No me acuerdo. La cuestión es que la cosa está brava adentro de la familia: las otras hijas miran con mala cara a mi compañera, por el enfrentamiento que tiene con el padre en este proceso de emancipación; la madre toma partido por ella tímidamente y trata de meterse lo menos posible y el padre, que ya te podés imaginar el perfil con lo que te conté del sobre, está en guerra con la pobre chica. A tal punto que este año, después de pasarse toda la noche con cara de culo por una discusión que tuvo con ella en la mesa, miró el reloj a las doce y un minuto y anunció que se iba a acostar, sin dignarse a esperar que se repartieran los regalos. Mi compañera salió al balcón, para descomprimir. Se quedó un rato largo mirando los fuegos artificiales hasta que le agarraron ganas de fumar. Espió cómo estaba la cosa adentro, vio que las hermanas y la madre estaban levantando los platos y llevándolos a la cocina y aprovechó para entrar a buscar su cartera. Saca los cigarrillos, el encendedor, y entonces ve el sobre en el fondo de su cartera y decide abrirlo recién ahí. Los mismos billetes de todos los años: nuevitos, crujientes, recién salidos de Casa de la Moneda. Pero hay cinco, en lugar de los diez habituales.

Mi amiga hizo una pausa, esperando mi reacción. Pero yo estaba luchando con una valija que se negaba a cerrar.

–¿No es maquiavélico? –comentó, cuando vio que yo no decía nada.

Qué cosa, dije yo.

–Pescado, ¿no te das cuenta? La pobre chica nunca supo si el padre les puso cinco billetes a todas este año, o solamente a ella, o alguna de las hermanas aprovechó la situación para birlarle los otros billetes. Y tal como están las cosas, se la tuvo que comer sin decir ni pío.

–¿Eso te lo dijo ella?

–Esas cosas no se dicen: se transmiten. Me extraña, che: un escritor.

–No soy un escritor; soy un tipo que no puede cerrar esta valija de mierda. –¿Podés dejar eso un minuto y escuchar el final?

Podía, por supuesto: cualquier distracción era bienvenida. Me senté sobre la valija rebelde y acepté un trago de la cerveza que me tendió mi amiga. Soy todo oídos, dije.

–¿Sabés lo que hizo ella entonces? Volvió a poner los billetes en el sobre, se asomó a la cocina y se despidió de su hermanas y su madre. Y, en el camino a la puerta, al pasar frente al arbolito, volvió a colgar el sobre en la misma rama de la que lo había sacado. Fin. ¿Te sirve?

Pueden creer lo que sigue o no; a mí me da igual. Pero en el mismo instante en que mi amiga dijo *¿Te sirve o no?*, algo cedió bajo mi peso y la cerradura de la puta valija hizo clic. Feliz Año Nuevo para todos. Nos vemos a la vuelta.

POR RUDY

¿En que año queda la Argentina?

Una querida amiga me envía un e-mail para fin de año y me escribe: "Vamos a entrar en el año 2001 de los cristianos, el 1379 de los musulmanes, el 5114 de los mayas y el 5762 de los judíos". Le pregunto a mi vez en qué año estaremos los agnósticos; y ella, con libriana indecisión, o con agnosticismo militante, me escribe: No sé.

Mi única neurona siente que la están haciendo trabajar en época de fiestas y se sobrepone a tanto brindis y deseo de mejores momentos, para vislumbrar una verdad que, como dice la canción, "nunca es triste, pero no tiene remedio": aunque vivamos al mismo tiempo, cada uno vive en el año que vive. De hecho, muchos están festejando el fin del milenio y otros lo hicieron el año pasado.

Si no se sabe en qué año vivimos los agnósticos, sí hay en cambio certeza absoluta sobre el año en el que viven los fundamentalistas: es "el año que Dios quiera". Los apocalípticos del 2000 están por entrar al año +1, les sobra un año, el mundo no se terminó cuando ellos lo esperaban y ahora no saben qué hacer con el calendario. Los ateos militantes sí que tienen problemas, ya que no tienen Dios que les diga en qué año están. A los Testigos de Jehová no les importa demasiado el año, ni el día, sino la hora, 6 de la mañana, en la que suelen despertar a sus sorprendidos conciudadanos con su mensaje religioso.

Los psicoanalistas están en el "dejemos aquí por este año", mientras sus pacientes histéricas pretenden que dos años se peleen por ellas, los fóbicos no se animan a salir del año pasado, los obsesivos repiten por quinta vez el '97 y los paranoicos saben que el tiempo corre, pero creen que los corre a ellos.

En la Argentina que no termina en la General Paz, tampoco termina el 2000 hoy a las 24. De hecho, mientras "de Rivadavia para el norte" la Capital entra en el siglo XXI, hay barrios que siguen en el XIX. Las privatizaciones nos vuelven a ubicar antes de 1810, cuando España era dueña y señora de la región, y algunas mentalidades nos hacen sospechar que jamás dejamos el Mesozoico y los dinosaurios aún están entre nosotros. Hay quienes sueñan con volver a los 70, otros al '83, otros al '45, al '30, a 1880, otros ya están en el 2003... Así que brindemos porque el año que viene, tenga el número que tenga, sea bueno ¡salud!

Cuentos de Año Nuevo

POR SERGIO KIERNAN

El futuro no es lo que era

Papá siempre era cínico con la idea del futuro, un concepto que le parecía vagamente inmaduro y ciertamente inelegante. Cuando él era chico todavía se hablaba de *progreso*, una idea muy distinta y cargada ideológicamente, una idea de bigote y cuello duro contra la que tenía que rebelarse porque servía de excusa para que nada cambiara, para que la velocidad de las cosas fuera más lenta. Pero ésta era nuestra infancia, eran los años sesenta; nosotros no hablábamos de otra cosa que del futuro y él, que era un alma amable, ponía esa media sonrisa de cuando no quería contradecirnos aunque no comprara.

En el futuro la ropa no se planchaba, no había Di Tellas con aleros y colitas de pescado, no costaba caro viajar. El futuro era de colores claros y diseños eficientes, cromo y plásticos arqueados. El futuro era sano, sin abuelos que se enfermaran y las únicas guerras eran con especies alienígenas que no entendían la receta de la paz mundial. En el futuro se hablaba de energías, todo el mundo sabía muchísima física, había aventuras todo el tiempo y las computadoras gigantescas ordenaban la vida. El futuro era una región de la vida que estaba muy lejos de los barrios porteños apretados por el calor, donde todavía se veían trenes de madera y trolebuses ingleses de aluminio abollado.

El futuro no era un sueño: lo vimos juntos un sábado de julio de 1969, todos juntos y en silencio, en la pantalla del gigantesco CBS blanco y negro de gabinete de madera. Hasta papá se quedó quieto y concentrado cuando vio una nave espacial blanca y de diseño eficiente posarse en la luna, cuando vio un astronauta bajar la escalerilla y pisar la arena blanca. Estábamos viendo la primera transmisión desde otro planeta. Los grandes estaban asombrados por la novedad, que a los chicos nos parecía a la vez lo más natural del mundo y una emocionante prueba de que la vida, después de todo, iba a ser como creíamos.

El futuro, además, tenía fecha de inicio. El año 2001 nos iba a encontrar si no a un paso de salir de la galaxia, como en la película, ciertamente con colonias lunares y Marte ya transitado y en plan de explotación minera. Frente a semejantes logros, frente a una vida con colonizadores espaciales, hoteles en órbita y, quién sabe, mutantes, lo demás quedaría pequeño.

Pero papá tenía razón. El futuro no llegó: no hay colonias espaciales por problemas presupuestarios, la ropa se sigue planchando, el indomable lino está de moda, las computadoras son chiquitas, se rompen y no ordenan nada. Los abuelos se enfermaron y se murieron a la edad en que siempre se mueren los abuelos. Ya no hay sarampión, pero hay colesterol y revisan a los cascos azules por si se envenenaron con el uranio de las balas. Ciertamente, muy ciertamente, todavía se usa el dinero, que todavía marca nuestras vidas como ninguna otra cosa.

Si papá hubiera llegado a esta fecha en que se iniciaba el futuro, pondría la sonrisita de nuevo, señalaría las paradojas, disfrutaría de los nietos. Pero se murió de algo que hoy se arregla en minutos en esas salas de terapia intensiva que son lo único que se parece al puente de la Enterprise. Me ganó: yo no puedo señalarle esa paradoja.

POR ALAN PAULS

Mendigo en Nueva York

Qué hay de *nuevo* en un año nuevo? Ninguna de las respuestas que barajé en treinta y pico de años –desde la primera vez que me descubrí *mirando* en la radio el último tramo de la cuenta regresiva hasta hace apenas dos años– supera mucho en sofisticación a las que improvisaba de chico cuando, cinco minutos después de que alguien de la familia disipara el equívoco reloj radial *decretando* a los gritos que "era año nuevo", me ponía a mirar los escombros del banquete y pensaba: "Lo que era mucho es poco. Lo que era duro es blando. Lo que era caliente es frío (y viceversa). Lo que era con gas es sin. Lo que era sólido es polvo. Esas son las novedades que trae el año nuevo". Y acto seguido recostaba una mejilla sobre un colchoncito de migas y me dormía. Eso fue para mí el año nuevo –la distancia más corta entre la opulencia y la ruina– hasta hace dos años, cuando el 31 de diciembre me encontró en Nueva York con mi mujer, mi hija y quince o veinte grados bajo cero. Habíamos pasado el umbral de las doce en casa de unos amigos. A la una y media, cargados de bolsas de regalos –la Navidad se negaba a morir–, nos fuimos a otra casa, menos formal, donde teóricamente nos esperaba una fiesta. Habíamos alquilado un auto, lo que nos hacía sentir increíblemente ricos, pero nada nos dio tanto placer como estacionarlo atravesado en la vereda frente a un garaje. Bajamos. Yo llevaba en brazos a mi hija, que se había dormido, y algunos regalos para nuestros anfitriones. Tocamos el portero eléctrico. Caía música del primer piso, pero nadie contestó. Se me empezaron a cansar los brazos, así que me alejé unos pasos y me senté en la vereda, rodeado de bolsas y con mi hija dormida en los muslos. De golpe vi una sombra cruzar la calle. Cuando quise alarmarme ya estaba delante de mí, a medio metro, inclinándose. Era un negro de unos 50 años, mal afeitado, vestido con ropa de trabajo; llevaba un gorro de lana en la cabeza y unos borceguíes con las costuras saltadas. "¿La nena está mal?", me preguntó, preocupado, mientras lo veía buscar algo en los bolsillos. "No: está dormida", dije. El tipo buscó y buscó y abrió los brazos como lamentándose. "Pensé que me quedaba alguna moneda, pero no", dijo. "Lo siento", dijo. Y se fue, un poco abatido por la culpa, sin saber que acababa de darme lo único verdaderamente nuevo que un año nuevo debería poder darnos: otra identidad.

POR MARIA MORENO

Lo vetusto de lo nuevo

Antaño nos imaginábamos el siglo XXI –vía EE.UU.– como una expansión colectiva hacia el espacio sideral, el porch y el garaje trasladados a otro planeta, parcelado en casas de campo con granero y cafés con terraza. ¡La luna como un country de la Tierra! Hoy que el futuro ha llegado, parece ser una mezcla –como siempre– de lo nuevo y lo vetusto. La amenaza cibernética o su contracara, la gran esperanza virtual, parecen ser los emblemas del nuevo milenio posible, es decir ya presente. Sin embargo...

Borges decía que en el Corán no había camellos, señalando así que los exóticos no suelen ser exotistas. Pensar en los cambios introducidos por Internet o urdir ficciones con la PC como argumento es poner camellos en el Corán. Mostrará a las próximas generaciones que, mientras creíamos ponernos a tono con el futuro, estábamos tan fascinados con la novedad que sólo pensábamos en eso, éramos los nuevos ricos virtuales, a la altura de los indios del mito con las cuentas de colores repartidas por Colón. Los vínculos con la red provocan alarma en el sentido común: una comunicación múltiple equivaldría a una comunicación cero. Pero en realidad se parecen bastante a las ida y vuelta epistolares del siglo XIX, sólo que algo aceleradas, como si se pasara un antiguo long play de 33 revoluciones en 45 –un e-mail suele carecer de la chorrera retórica que gastó Madame Sevigné con su hija–. Si la red es potencialmente ficcional –nada impide navegar a un ingeniero de 62 años, excedido de peso con la identidad de una modelo de 22–, la mayoría de los usuarios la utiliza para gozar sólo de establecer contacto ("Potro 20 cm, superperverso: ¿Alguien caliente en zona norte?"), para adelantar confidencias con el reaseguro del anonimato. (La comunidad gay considera a la red como un lugar favorable al *coming out*) y para hacer contactos que permitan hacer viajes al exterior. La sociedad supuesta vigilada cibernéticamente nos deja la nostalgia por los espías artesanalmente vestidos con pilotos ingleses y ocultos por un periódico, de las chicas Bond y hasta de los agentes de la CIA con guiones de Chandler. Pero los hackers pueden entrar en el Pentágono, los virus destruir los archivos de una compañía internacional. Cuanto más el poder puede operar a distancia, más la resistencia puede apropiarse de sus armas. Cuanto más la política se convierte en una ficción, ese arcaismo llamado cuerpo a cuerpo puede desestabilizarla. La movilización, el paro general, la aparición de un número visible de extranjeros en el territorio considerado como propio, la huelga de hambre, la manipulación eficaz de una ocasión favorable a manos de un solo individuo pueden hacer cimbrar. Aquello que se visualiza como poder en bloque, constante y de intencionalidad dirigida. La sociedad globalizada made in Argentina siglo XXI coincide con esa peruanofobia que suele tener de portavoces a ciertos choferes de taxi –eternamente consultados en cuentas al paso–. Mientras el siglo XIX pretendía asomarse a los medios a través de la ficción de una supervivencia dramática ("La isla de los Robinson") los Robinson de Tablada ponían en escena un riesgo de muerte sin ficción –aunque las imágenes fueran editadas como una cita del cadáver del Che en Bolivia– desenmascarando la falacia democrático jurídica del gobierno en sus diversas instancias de poder. Un solo Hijo con su intervención espontánea, propia del teatro under y de Todo x 2$, bastó para dejar sin apuntador al protagonista del show Presidente que baja a la calle entrando al living comedor de sus representados a través de un programa de máxima audiencia.

Los cuerpos posmodernos serán cada vez más mutantes, nunca cristalizados en sus formas. Las enfermedades hasta ahora graves o mortales se mantendrán mediante un cordón umbilical químico, habrá migración de órganos, morfologías creadas por el usos de determinadas drogas o intervenciones quirúrgicas. Pero eso convivirá con los niños desnutridos de vientre y cabeza enormes, mutantes por omisión de la iconografía Benetton del norte argentino.

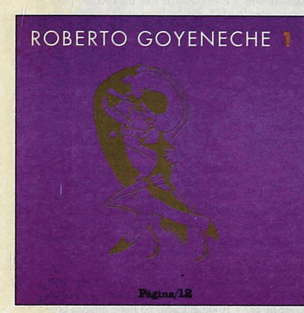
ROBERTO G



Che papusa oí

ROBERTO GOYENECHE





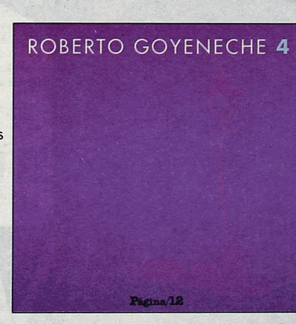
- En esta tarde gris
- A Homero
- Toda mi vida
- Corazón de papel
- Tinta roja
- Trenzas
- Romance de barrio
- Melodía de arrabal
- María
- Desencuentro
- El último café
- Bandoneón arrabalero



- Madame Ivonne
- La novia ausente
- Caserón de tejas
- Soledad
- Almita herida
- Che bandoneón
- Discepolín
- Che papusa, oí
- Percal
- Arrabal amargo
- Garúa
- Martirio



- Yira, yira
- Fruta amarga
- Cuando tú no estás
- Maquillaje
- Cada vez que me recuerdes
- Chau, no va más
- Tú
- Tabaco
- Por una cabeza
- Mensaje
- Como aquella princesa
- Afiches



- Una canción
- El motivo
- Volvió una noche
- La última curda
- De todo te olvidas
- Después
- Sin palabras
- Canción desesperada
- Gricel
- Quedémonos aquí
- La casita de mis viejos
- Los mareados (los dopados)

Che papusa oí

Una colección de cuatro cds de un grande del tango acompañado por las orquestas de Troilo, Baffa-Berlingieri, Pontier, Stampone, Franzetti y Típica Porteña dirigida por Raúl Garello

Con el CD N°1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6

Página/12

Por Cristian Alarcón

UNA COOPERATIVA DE ACTORES PORNO

De la cocina a la cama redonda

Hay amas de casa, un funcionario ignoto del gobierno de Ruckauf, un diseñador y una moza, entre otros. Filman en una vieja casona de la que por un rato deben desalojar a una familia con chicos y perro incluido.

Andy Warhol hubiera podido llenar su Factory de personajes argentinos y llegar al porno pop que hizo valiéndose de un puñado de meseras del conurbano, profesionales de clase media, amas de casa, transformistas, funcionarios de tercera línea de Carlos Ruckauf, carteros, abogadas del Gobierno de la Ciudad, obreros, vigiladores privados, ignotos diseñadores de ropa, camarógrafos de cumpleaños de quince. Andy hubiera aprovechado este grupo de locales que, por expandir sus fantasías, o por imperio de la necesidad, por el sueño de una ganancia futura, se sumaron a la primera cooperativa de cine condicionado del país. Con siete guiones de mediometrajes –que van desde el típico trío heterosexual al lesbianismo, la pederastia clásica y el sadomasoquismo–, el grupo liderado por la estrella porno Orianna alcanza a cruzar la terrible barrera del dos mil en plena producción. Graban por ahora en una casa semiderruida en Florida, de la que cada vez deben desalojar a una familia con niños y perros que ocupa el lugar en el que adaptaron un cuarto vacío como sala de torturas. En ese estudio bizarro se cruzan en un cópula violenta y actuada, Daniel, un ejecutivo, consultor en comunicaciones, y Liza Rodríguez, el artístico nombre de una chica con tres hijos que trabaja como moza en Pilar. Con ellos y con varios personajes salidos de la más real de las vidas reales, habló *Página/12*. Aquí se cuenta cómo se va de la cocina a la cama redonda, cómo es ser de pronto un porno star en ciernes.

Orianna se llama Graciela y es raro escuchar cómo la nombran sus acólitos con ese alias de mujer fatal y luego cómo sale su nombre de entrecasa de la boca de su madre. La mujer mayor, una señora rubia de sonrisa generosa, se encarga del hijo de un año y medio de la actriz mientras ella atiende a los miembros de la cooperativa en el dormitorio de un oscuro y estrecho departamento de Almagro. Corre el mes de octubre: porque este itinerario de ensayos, reuniones y castings comenzó, en rigor, hace más de dos meses. Hubo que esperar para que se concretara la filmación de la primera de la prolífica lista de películas de 45 minutos, asunto que llegó recién en diciembre. En el cuarto de Orianna, mientras la abuela saca a pasear al nieto, la mujer que fue tapa junto a Cecilia Roth cuando la rubia hizo de estrella porno en *Una noche con Sabrina Love*, termina de maquillarse tras media hora de dedicación. A los actores los han citado para que un fotógrafo con la misma traza que Ignatius Really, el protagonista de la desopilante novela *La conjura de los necios*, los tome de frente. Así se suceden los gatillazos de un flash descontrolado y los relatos de Orianna sobre los intrincados caminos que han seguido esos hombres comunes posando en el pasillo de su casa, donde han colgado una sábana blanca como telón. Las condiciones en que estos porno stars trabajan son a todas luces las del Tercer Mundo. Incluso la convocatoria fue un tanto artesanal.

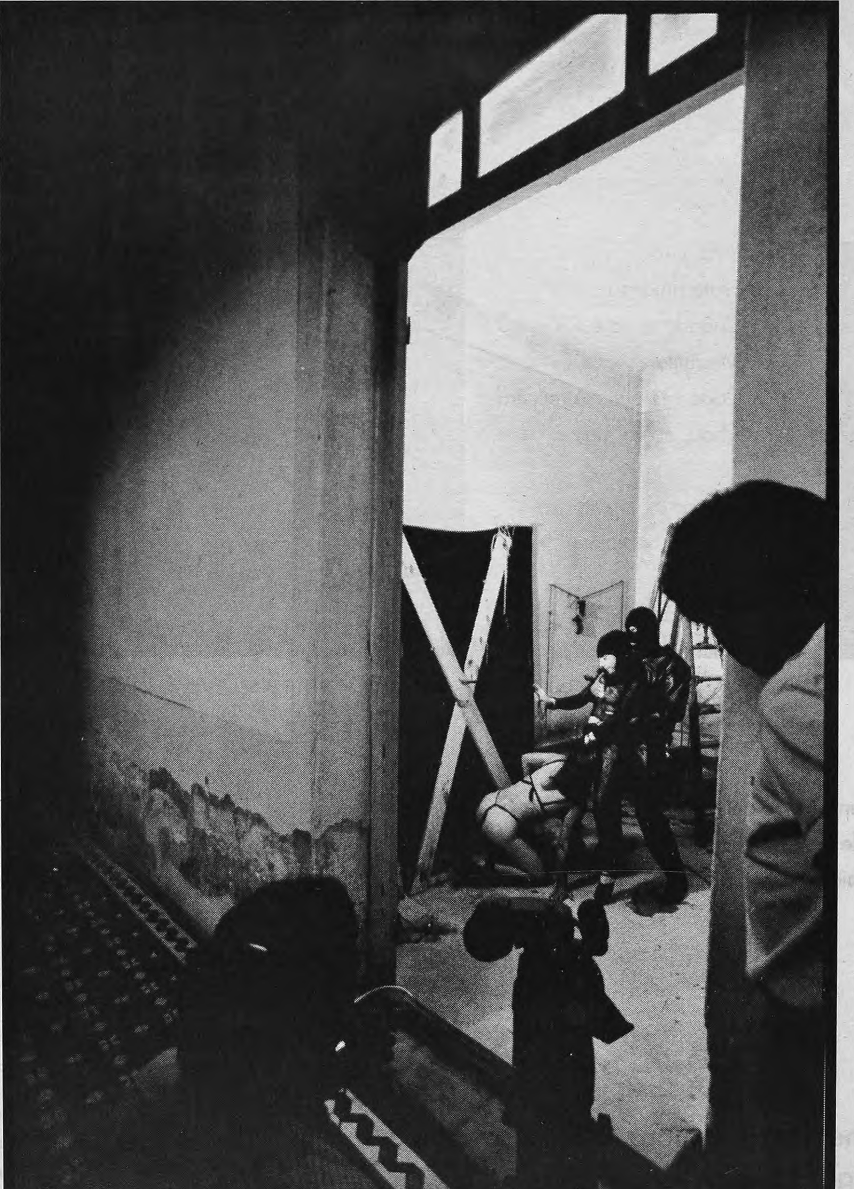
–Fueron llegando de varias maneras –explica la artífice de la epopeya sexual–. Una de ellas es por un amigo nuestro que tenía una línea de contactos telefónicos. El nos seleccionó a los que dejaban los mensajes más fantasiosos. De a poco los fuimos llamando. Seleccionamos y algunos quedaron. A los demás los contactamos por amigos que los recomendaron. Muchos tuvieron pruritos. Muchos dijeron que sí, pero a la hora de los bifes salieron carpiendo. Pero quedaron más de los que esperábamos.

Vigilar y castigar

Leonardo Vidal salió de una de esas líneas. Llegó atraído como un niño por un escaparate de juguetes. Leonardo Vidal es el nombre artístico de este cuarentón con el que les escapa a las sanciones del consorcio de un edificio de Recoleta en el que es vigilador privado. Aunque no estaría mal ver su nombre real en las marquesinas de un cine porno anunciándolo como un semental activo, Leonardo se priva por ahora de la fama, por peligrosa. Trae en la mano una copia del guión que terminó de escribir anoche en elque dos primas de campo tienen una aventura incestuosa y un crimen atraviesa la superficie cachonda del texto porno. "Mi mayor deseo es poder escribir guiones policiales para películas condicionadas", trata de convencer a Orianna. De una fertilidad literaria inusitada el grupo de nuevos actores y actrices –y de técnicos que también tienen lo suyo– permanentemente conoce nuevos relatos. Cada uno de ellos encuentra roles posibles. En el caso de Leo ha tolerado pasar de hetero activo al sexo múltiple, aunque sin resignar sus potestades vírgenes ni por dinero. "El problema con los heteros es que los podemos usar poco. Porque nosotros no los obligamos a nada, sino que según sus preferencias van encajando en las historias que planeamos", dice Orianna.

Uno de los ejemplos es "el enfermero", que por estos días no puede dar notas porque una hepatitis lo ha inmovilizado en la cama. También se llama Daniel, un nombre que abunda en el medio en el que exploramos. El enfermero trabaja en una clínica en la que incluso sus compañeros saben de su pasión y su compromiso por el porno. "Con él por suerte no tenemos problemas –bromea, a lo Olmedo, Orianna–. El aclaró de entrada: no tiene ningún problema en que le metan cualquier tipo de objeto. Parece que es algo que disfruta y por eso está con nosotros". Si todo marcha bien, cuando terminen de grabar "Disciplina I: El adiestramiento", le llegará el turno en un protagónico. Será en *Pequeña venganza*, la historia de dos sobrinas abusadas y su tío abusador. Ya en la senectud del hombre y en la flor de la adolescencia de ellas, lo atarán a una cama para vengarse de sus manoseos con todo tipo de objeto romo y humillaciones. En esos argumentos de "semblanza familiar profunda y perversa" se acomoda Guillermo García, el productor general de las historias y marido de Orianna, padre de la criatura que ronda el ensayo: "Vos sabés que los abogados somos escritores con esto de decir una cosa miserable en miles de líneas. Acá es al revés".

Guillermo es un abogado con el cuerpo de un buda suburbano y un



Alfredo Santiago Srur

LIZA

"No cambié en nada"

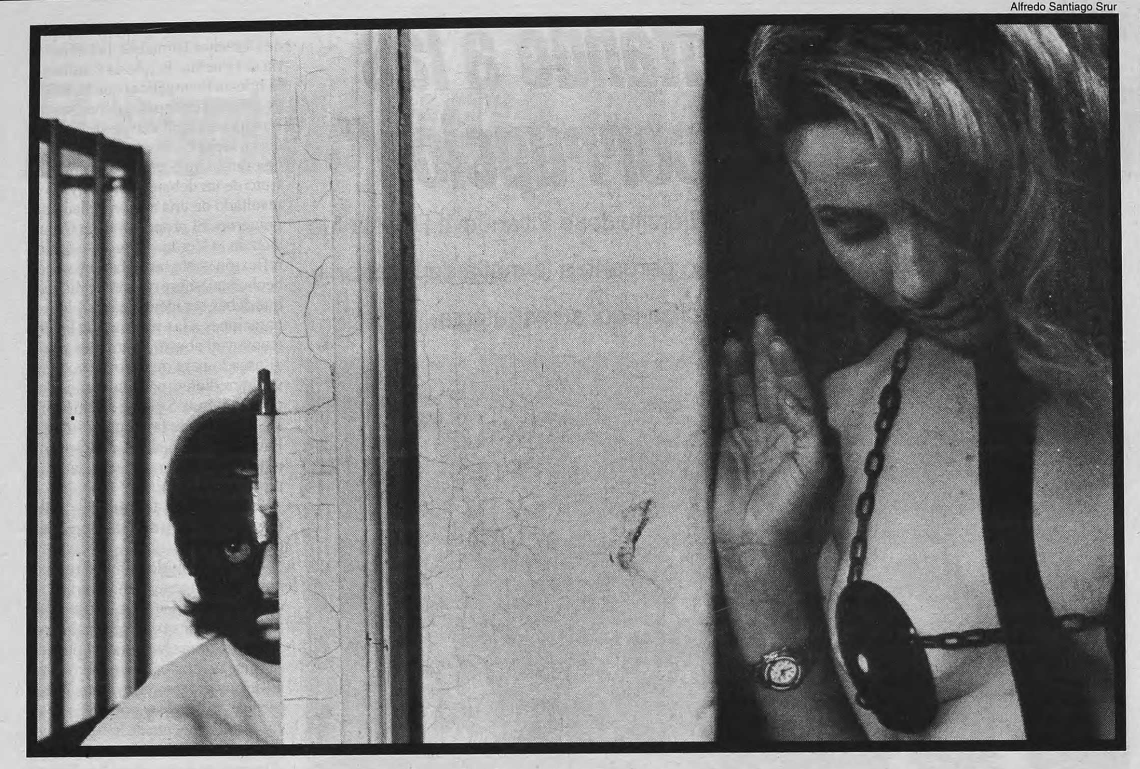
Liza Rodríguez: Tiene 32 años y unos ojos verdes con los que mira lastimosa y verosímil a los del Amo que la somete en la película que protagoniza. Ella es una de las dos mujeres castigadas por "dos amos que están del tomate y que encima son torpes", según la definición de Orianna. Liza es una mujer pequeña, de ojos verdes, la cara alargada y el pelo cobrizo. Trabaja como empleada doméstica durante la semana y como mesera en una parrilla los sábados y domingos. Llegó buscando dinero cuando soñaba con abandonar a su marido, cosa que ya hizo. Pero antes de lanzarse a la aventura del condicionado lo consultó con sus padres y con sus hijos de 14, 11 y 7. "La más grande me preguntó si me iban a hacer daño, pero le expliqué que los golpes son pintados con maquillaje. Además no creo que a mi persona la haya cambiado en nada, trabajo, atiendo a mis nenes, cocino. Lo único es que me puse de novia con un chico del grupo".

DARIO

"Primero me excitó"

Darío Marini: Tiene 30 años, practica squash y es consultor en telecomunicaciones. Estudió en Irlanda y viaja seguido a las oficinas de las multinacionales para las que presta servicios. A mediados de año puso un aviso en una página de Internet: "Bisexual con la cabeza abierta para encuentros sexuales". Lo convocaron para que interpretara un esclavo con la cara disimulada por el maquillaje. "Me interesó por ambos lados –explica–. Primero me excitó. Luego porque como juego teatral me divierte transformarme en actor porno una vez por semana. Lo que pensé que era una banda de degeneraditos resultó bastante profesional. No es un ambiente más promiscuo que el que puedo tener en la oficina". Darío es un fantasioso neto. Ni piensa en el dinero que podría darle su lomo apaleado en la ficción. Jura que no es un masoquista auténtico. Lo excita más una historia de incesto en una casa de campo que la bizarra escena de "El adiestramiento".

Alfredo Santiago Srur



MAXIMILIANO

"Creo que es gente seria"

Maximiliano Naranjo: Es un actor que estudia comedia musical en el San Martín y suele trabajar como transformista interpretando a Gloria Trevi. En un departamento de Once muestra sus fotos en el rol de la diva. En la pared están colgados todos sus diplomas de su otro oficio: masajes, reiki y otras terapias orientales para aliviar dolores. "Mi ingreso fue súbito. Con mis partenaires en los shows buscábamos bailarines y pusimos un aviso. Creyeron que nos ofrecíamos. Por ese malentendido es que ahora estoy actuando como esclavo", cuenta. El horizonte de Maxi es profesional. No es de los que buscan concretar fantasías. "Lo vi como un paso para progresar porque creo que es gente seria. En esto hay algo del mito de Hollywood en el que los actores empiezan así y llegan alto". Arrodillado sobre el piso se le lastimaron las rodillas. "Yo les he dicho que mi porcentaje tiene que ser más alto porque soy el único que sangra de verdad en la película".

talante que lo hace más parecido a un productor de rock viejita que a un señor que planifica y hace sobrevivir una cooperativa de películas "condicionadas". Para hacer una genealogía del porno nacional se va a los setenta "cuando una actriz ahora ya grande que se dedica a los espectáculos infantiles era la reina de la masturbación grabada". Luego el nombre inevitable, especie de referente en el medio, es el de Víctor Maytland, director de más de 25 películas hechas en la Argentina y de *Las aventuras de Samantha, Natalia y Orianna*, en el currículum de nuestra estrella. "Digamos que ésta es otra forma de hacer películas. En las de él se repite el acto una y otra vez. No hay argumento. Filman cogidas. Nosotros venimos a cortar con eso y a darle otro sentido al sexo explícito". Lo curioso es que en todos los archivos consultados por este cronista Maytland aparece declarando que su pasión por el XXX es producto de su necesidad de contar historias y no de filmar escenas repetitivamente pornos.

Bifes: *"Muchos tuvieron pruritos. Muchos dijeron que sí, pero a la hora de los bifes salieron carpiendo. Pero quedaron más de los que esperábamos".*

Doble vida

En un centro cultural de un barrio del sur un grupo se ha reunido con el director de actores Ricardo Bangueses, para un casting y para ultimar detalles. El le explica a la chica cercana a los 30 que tiene enfrente -morena pulposa de flequillo a lo Oreiro– de qué va *Señorita sexy se busca*, la película que hasta diciembre era la elegida para inaugurar la producción de la cooperativa. En *Señorita...* una corista daría una prueba de striptease ante Javier, un autoritario y machista, desatando un nudo de frenesíes entre las mujeres de la casa que terminan despreciando al varón dominante para dedicarse a ellas mismas. Javier está sentado en la tribuna, ciertamente parecido a un actor del clan Suar. María, la señorita, rinde ante Ricardo en un escenario redondo, elevado en el centro de una sala de ladrillos a la vista. La música no funciona. María no se arredra. El director usa el pie y marca un ritmo. Ella se contorsiona parpadeando y hasta llega a unos suaves jadeos. Todos transpiran: por la situación, por el esmero, por la crudeza del director que la critica al terminar, a pesar de declararla seleccionada.

—Yo entré con cuatro años al primer grado y salí del secundario con quince. Siempre asistencia perfecta, medalla de honor, y mejor compañera -dice sentada a un bar cercano.

Semejante argumento de decencia suena a broma autocrítica.

—Y esto es cierto. ¿De qué te reís boludo? Yo soy abogada de la primera camada del Ciclo Básico Común de la UBA. Fueron siete años de carrera y me recibí a los 23. Después terminé en la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Si fuera por recitar el currículum de María, podríamos seguir hasta que anochezca. Entre otras cosas fue defensora de ladrones mientras por las noches hacía music hall, como vedette al comienzo, haciendo striptease al final. Apenas desliza el dato de su último empleo: cuenta que trabaja en un programa de la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño.

A su turno Javier cuenta lo suyo y su destino condicionado: "Yo soy óptico, entré trabajando como camarógrafo en el gobierno, seguí trabajando como agente de prensa y ahora soy funcionario en la provincia. Hice una película, porque la conocí a Orianna, por casualidad en un canal de televisión. Estaba caminando por los pasillos y ella estaba en un programa y la habían invitado, no se por qué le tuve que hacer una consulta y terminamos trabajando juntos en una película. Yo no me pregunté ni por qué lo hacía, me divertía, quise participar". Javier lleva jeans de corte recto y chomba Lacoste, el pelo de medio centímetro sin disimular la entrada de los treinta y tantos. Calza zapatos leñadores. Tiene un torso fuerte pero no impresionante. La mayoría de los actores allegados a la cooperativa no son Adonis espectaculares ni ellas son Cicciolinas. No es ésa, aparentemente, la primera condición para ingresar al set. Sí es necesario tener en cuenta lo que se está dispuesto a mostrar.

Ocupación: *Leonardo Vidal es el nombre artístico de este cuarentón con el que les escapa a las sanciones del consorcio de un edificio en el que es vigilador.*

En el caso del funcionario de tercera línea de Carlos Ruckauf, tuvo su sorpresa cuando disfrutaba de un relax posamatorio mirando el canal Venus. "Abrí los ojos y me vi en la tele. No estaba solo". Era innegable. Era él en primerísimos primeros planos de una cópula con Orianna. "¡Ese sos vos!", alcanzó a decir su chica. María escucha para dar su versión de los riesgos que correría si graba *Señorita...* "Es mi fantasía realizada, una experiencia más, absolutamente. No me importa na-da-de-na-da. A mí nadie me da de comer. Somos en casa mi gato y yo. La gente que tiene prejuicios no existe. He pasado por muchas cosas y uno debería priorizar otro tipo de valores, después de todo lo que yo haga con mi sexo es un problema mío". La actriz porno en ciernes no llegó a firmar contrato como miembro de la cooperativa. Subió su cachet por encima de la igualdad propuesta como base para la troupe. El funcionario sigue en ruta. Y continúa en la barca warholiana en la que se mezclan las fantasías con las necesidades, el Tercer Mundo con el sueño de Hollywood. Ricardo Bangueses, el director de actores, resume sus pretensiones: "No vamos a hacer la gran Altman, pero seguro que vamos a mostrar algo diferente".

EL SET DE FILMACION, DONDE VIVE UNA FAMILIA

"Lo nuestro es actuación"

Por C. A.

Guillermo García se estira con todo su peso en la cama de dos plazas ante la pantalla de un televisor gigante. Con una mano en el vaso y la otra en el control remoto adelanta las imágenes de Disciplina I, como le dicen unívocamente a la película de sadomasoquismo que están rodando. Las escenas, grabadas en esta misma casa, están en crudo. Allí se pueden ver los intentos de la dómina Orianna por arrastrar con su menudez al corpulento Darío, uno de los esclavos del mediometraje, provisoriamente titulado "El adiestramiento". "Los otros ponen dos *sea monkeys* a coger y se terminó, lo nuestro es actuación de verdad", insiste el abogado y esposo de la diva en sus aposentos y acelera otra vez la cinta hasta llegar a una nueva toma.

El cuarto, en el primer piso de una casona vieja, está a tope, lleno de objetos y de videos de clásicos del cine. "Esto va a ser clipeado. Van a trabajar con mucha edición, va a ser raro", adelante el productor y quita el dedo del avance cuando el Ama le da reiterados chicotazos en las nalgas a una mujer que le practica un cunillingus. Abajo, en un primer piso medio derruido desde hace unos meses vive "una familia amiga" sin empleo con chicos, perro y petates. Una de las habitaciones está cerrada a los allegados: es la sala de torturas de "El adiestramiento". Por eso cada vez que se rueda en esa calle arbolada de Florida, García debe avisarles a los moradores para que durante una jornada entera se vayan de paseo. No es cuestión de que los chicos vean a los encuerados y magullados actores pasar por el patio, caer de rodillas ante las piernas de medias con tramado de telarañas de una mujer que los castiga y de un amo encuerado que les cierra las esposas medievales sobre los tobillos.

El cuarto donde graban guarda como un horno de barro el calor del día entero. Se les ha hecho un suplicio soportar los ropajes diseñados por Alejandro Di Maio, el diseñador que cortó y confeccionó cada pieza.

Gabriel Chéjov, el nombre "artístico" del hombre que pega, fue el constructor de los enseres de tortura. Hay de todo: desde un cepo en el que entra un esclavo parado parecido a las tarimas donde se colocan las chicas sobre las que un cuchillero de circo dispara sus dagas, hasta varios tipos de palmetas para nalgadas S/M. "Esta es la primera de las dos Disciplinas que vamos a filmar" -dice Orianna–. La próxima es la bizarra". "¿Se supone que ésta no es bizarra?", pregunto. "Sí, pero en la otra pasamos a algo más duro, lluvias doradas, cosas de ese tipo". "¿Coprofagia?", pregunto. "No. Eso todavía no lo conseguimos", dice, con ese tono entre educado, bien pronunciado y maternal que tiene la star porno cuando habla de lo suyo como comentando una tarde de picnic sobre la hierba.

RICARDO

"Sobre todo hay varones"

Ricardo Bangueses: Barba, rictus serio, cuarenta años, es actor, cantante de ópera, docente de teatro y tiene una larguísima carrera que este verano continúa con un protagónico en *Las mil y una noches* de Pepito Cibrián Campoy. También fue reclutado en una línea telefónica de encuentros. No aceptó ser porno star, pero asumió la dirección de actores. Se dice "cualquier cosa menos fantasioso", con lo cual despeja las motivaciones voyeur de las que se lo sospecha. Sus amigos, Cibrián incluido, lo atormentan a pedidos para presenciar las filmaciones: siempre la respuesta es no. El fotógrafo Santiago Srur es la única persona que tras meses de persistencia fue autorizada a ingresar al círculo cerrado del set. "No tengo carradas de bisexuales y de gente que practique S/M -dice–. Tengo carradas de heterosexuales, sobre todo varones. Las mujeres son menos asiduas, aunque vino una chica con su novio que quería estar con cinco hombres y un ama de casa de unos cuarenta, aniñada, que ya está elegida". La señora actuará en *Renacer sexual*, una edípica trama en la que inicia a dos jovenzuelos en la pornografía hard.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Estamos apuntando a las cabezas de la corrupción"

La detención del ex comandante del Ejército José Villanueva Ruesta fue el golpe más fuerte del nuevo gobierno peruano a la mafia de Fujimori y Montesinos. El ministro de Justicia explica aquí su estrategia.

AFP



El ex príncipe negro Vladimiro Montesinos brinda con Villanueva Ruesta, detenido el viernes.
"Hay que reforzar las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos", dice Sayán.

"Todas las instituciones del Estado, con la excepción de la Defensoría del Pueblo, estaban penetradas por la estructura de esa red criminal", es el balance que hace el ministro de Justicia Diego García Sayán (50) de lo que el gobierno de transición democrática encontró luego de la fuga a Japón y destitución del ex presidente Alberto Fujimori. En entrevista exclusiva con *Página/12*, García Sayán, uno de los juristas más respetados del Perú y un activista de los derechos humanos, analiza los niveles de corrupción a los que descendió el Perú, lo que el actual régimen puede hacer para desmontar ese aparato corrupto, el proceso de investigación que se sigue a la mafia montada por Vladimiro Montesinos, la creación de una Comisión de la Verdad y las posibilidades de extraditar a Fujimori y a Montesinos.

–Hasta el momento sólo se ha establecido una procuraduría para investigar a Vladimiro Montesinos, ¿es que a estas alturas no existen elementos suficientes para investigar al ex presidente Alberto Fujimori?

–En este momento se está poniendo el énfasis en identificar y desmontar esa red inmensa de corrupción, red en la que Fujimori, es verdad, va apareciendo como una persona relevante. Las atribuciones que el gobierno le ha dado al procurador José Ugaz, que investiga a Montesinos, permiten que el caso Fujimori sea visto por esta procuraduría, porque hasta el momento todos los elementos que podrían indicar responsabilidad penal de Fujimori están en conexión con Montesinos. Naturalmente, habiendo sido Fujimori presidente del Perú, por lógica uno podría pensar que se necesitaría una procuraduría especial para investigar su caso, pero en este momento en el que ya hay una dispersión de energías en el Estado, no estoy seguro de que la creación de una procuraduría adicional fuera lo mejor. Esto, claro, en la medida en que las responsabilidades de Fujimori sean exclusivamente las conectadas a Montesinos.

> **Tortura:** ***"No nos olvidemos que la tortura fue la vía por la cual cayó preso Pinochet y estuvo a punto de ser extraditado, a no ser por el tema de su edad".***

–Para lograr extraditar a Fujimori y a Montesinos –que según últimas revelaciones también estaría en el extranjero–, ¿sería más factible hacerlo por delitos de corrupción o por violaciones a los derechos humanos?

–Indudablemente por violaciones a los derechos humanos. En el caso de corrupción, por obvias razones la Convención Interamericana no comprende a Japón y la Convención de Naciones Unidas contra el Crimen Organizado Transnacional que se ha firmado el pasado 15 de diciembre en Palermo todavía no está en vigencia. En el ámbito de los derechos humanos existen tratados como la Convención Contra la Tortura que establece para los Estados parte, y Japón y Perú lo son, la facultad de poder juzgar en su territorio a personas que hayan cometido ese delito en otro país miembro de esa Convención. En la hipótesis de que por alguna razón constitucional insuperable fuera inviable una extradición de Fujimori y hubiera una acusación penal por violación a los derechos humanos, las autoridades japonesas tendrían la posibilidad de poder juzgarlo en su país.

–¿Por qué entonces, la procuraduría que investiga a Montesinos, y que como usted ha dicho incluye el caso Fujimori, se ha centrado en las denuncias de corrupción dejando de lado las acusaciones sobre graves violaciones a los derechos humanos?

–Tal vez porque la corrupción era lo menos investigado hasta este momento. Los indicios que vinculan de manera muy directa a Montesinos y a personas de esa red criminal en la recepción de dinero, en la apertura y manejo de determinadas cuentas corrientes pueden ser fulminantes desde el punto de vista de procesos penales dentro del país. Sin embargo, estoy de acuerdo en que habría que reforzar las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos, particularmente el tema de la tortura. No nos olvidemos de que la tortura fue la vía por la cual cayó preso Pinochet y estuvo a punto de ser extraditado, a no ser por el tema de su edad.

–¿Qué tan profundo llegó en el Estado la red de corrupción montada por Montesinos y cuánto de ella sobrevive todavía?

–Todas las instituciones del Estado, con la excepción de la Defensoría del Pueblo, estaban penetradas por la estructura de esa red criminal, y sospecho que esas estructuras criminales al interior de esas instituciones siguen existiendo. El proceso de transición democrática en el que estamos ha permitido que se den algunos pasos muy importantes en la limpieza de las Fuerzas Armadas, de la Policía. En el caso del Poder Judicial el asunto tiene que ir más lento porque el Ejecutivo no puede intervenir, pero ya se han adoptado decisiones importantes para quitar de los centros del poder a las personas sindicadas como piezas de la red criminal.

–¿Cree que estos ocho meses de gobierno de transición serán suficientes para limpiar el país de esta inmensa red de corrupción?

–La estructura criminal demoró 10 años en montarse y en un tiempo tan corto es difícil desmontarla por completo. El papel del gobierno de transición es hacer la limpieza esencial de las cabezas de esa red de corrupción en cada institución y generar una dinámica en las instituciones y en la sociedad para proseguir este trabajo de manera sostenida, por eso hemos presentado al Congreso una propuesta para crear una comisión nacional contra la corrupción.

–¿Cómo funcionará la Comisión de la Verdad que el gobierno ha propuesto crear?

–Se ha formado un grupo de trabajo (integrado por los ministerios de Justicia, de la Mujer, Defensa, Interior, la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, la Defensoría del Pueblo, la Iglesia Católica y la Iglesia Evangélica) que en 90 días debe definir cuáles deben ser las funciones, facultades, los temas que cubriría esa Comisión de la Verdad. Queremos que esta comisión sea fruto de un debate nacional y no el resultado de una acción aislada del gobierno. El propósito de la Comisión de la Verdad es promover una reflexión sobre las cosas que se han hecho mal, sobre responsabilidades que deben ser identificadas y las reparaciones a las víctimas de la violencia y el abuso. Se trata de mirar al pasado para que eso sirva como un ingrediente para la reconciliación nacional. Se debe identificar a las víctimas de las acciones de las Fuerzas de Seguridad, de los terroristas o del fuego cruzado, y decidir cómo repararlas.

–¿Cómo han tomado los militares el anuncio de esta Comisión de la Verdad?

–No he sentido ningún reparo, ninguna atingencia en contra o de desconfianza. En todo proceso de reconciliación que busca analizar el pasado siempre hay quienes pueden sentirse afectados. Y cuando se sale de un proceso de violencia los sectores militares y policiales a veces sienten que puede haber una especie de corriente para sentarlos en el banquillo de los acusados. Ese no es el propósito.

–La experiencia de América latina nos muestra que las Comisiones de la Verdad por sí solas no han servido para la reconciliación y que las heridas han seguido abiertas mientras no haya un enjuiciamiento a los culpables de violaciones a los derechos humanos. ¿Esta Comisión de la Verdad debería acusar penalmente a los responsables de torturas o asesinatos?

> **Víctimas:** ***"Se debe identificar a las víctimas de las acciones de las Fuerzas de Seguridad, de los terroristas o del fuego cruzado, y decidir cómo repararlas".***

–Lo importante es que haya investigaciones que determinen la verdad y que eventualmente al determinarse responsabilidades de ahí puedan derivarse acusaciones penales o civiles, pero ése es un tema que tiene la arista de la ley de amnistía que cubre el período en que ocurrió la mayoría de violaciones a los derechos humanos.

–¿Esa amnistía que dio Fujimori en 1995 se mantendrá?

–Ese es un punto en el cual la Comisión de la Verdad debe pronunciarse.

–¿El gobierno no tiene una opinión sobre este tema?

–El gobierno no tiene una opinión porque lo que queremos es que eso lo vea la Comisión de la Verdad. El gobierno no puede opinar porque se estaría adelantando. Esta no debe ser una decisión política, sino una decisión de consenso. Lo que el gobierno tiene claro es que no va a promover una nueva amnistía.

–Con el regreso del Perú a la Corte Interamericana, que ha ordenado un nuevo juicio en tribunales civiles de la norteamericana Lori Berenson y de cuatro chilenos vinculados al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), ¿se volverá a juzgar a todos los condenados por terrorismo que no tuvieron juicios justos?

–En la medida en que haya una sentencia de la Corte Interamericana esos procesos tendrán que ser revisados.

El primero en caer de la banda en fuga

Fue el primero en caer de la banda en fuga. El general José Villanueva Ruesta, ex comandante general del Ejército y ex presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas peruanas, fue detenido en la frontera con Ecuador y trasladado a su casa en Lima con arresto domiciliario. Villanueva Ruesta, uno de los principales laderos de Vladimiro Montesinos, el monje negro del régimen del ex presidente Alberto Fujimori, está acusado de enriquecimiento ilícito y de colaborar en la fuga de Montesinos a las islas ecuatorianas de Galápagos, el 29 de octubre.

Villanueva Ruesta fue detenido el viernes por la noche en un hotel de la ciudad de Tumbes, pegado a la frontera con Ecuador. La fiscal Ana Cecilia Magallanes fue quien solicitó el arresto domiciliario como medida cautelar a fin de evitar que se fugue del país, algo que casi logra.

El procurador José Ugaz, que investiga las cuentas de Montesinos, presentó hace una semana una denuncia contra Villanueva Ruesta por enriquecimiento ilícito porque posee propiedades que no corresponden con sus ingresos como funcionario público y militar. El diario *Liberación* había publicado en su momento que Villanueva Ruesta tenía cinco propiedades a nombre de la sociedad conyugal con su esposa, y también a nombre de la empresa Long View Corporation. "Nadie se explica cómo con el sueldo de general y posteriormente de ministro y comandante general del Ejército pudo poseer esas propiedades", señaló el diario.

Villanueva fue compañero de promoción de Montesinos en la Escuela Militar de Chorrillos. Esa fue su carta, como la de otros muchos militares, para ascender bastante rápido bajo el fujimorato. Ya en 1999, con 53 años, llegó a ser ministro del Interior y de allí a la comandancia de las Fuerzas Armadas. Antes de que se conociera el video con el intento de soborno a un congresista opositor por parte de Montesinos, otro diputado, Jorge Chávez Sibina, había denunciado a Villanueva Ruesta por haberle ofrecido 10.000 dólares mensuales para que congelara los juicios en su contra y se pasase a la bancada fujimorista.

AGONIZA EL PROCESO DE PAZ DE ANDRES PASTRANA EN COLOMBIA

El camino está libre (para la guerra)

El asesinato del congresista Diego Turbay podría ser el tiro de gracia del proceso de paz colombiano, ya que coincide con la implementación del Plan Colombia y la llegada de Bush al poder.

Diego Turbay no era presidente, ni funcionario del gobierno, ni general, ni líder guerrillero. Pero el asesinato de este congresista opositor el viernes puede ser lo que finalmente traerá la guerra total a Colombia. El Ejército y la policía denunciaron que sus asesinos fueron miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y ayer el presidente Andrés Pastrana se vio forzado a admitir que existían "serios indicios" de que los guerrilleros fueron los responsables del asesinato de uno de los más prominentes impulsores del diálogo de paz. Al borde de la ruina definitiva de su estrategia para un acuerdo negociado, Pastrana prácticamente imploró a la guerrilla que aclarara su posición y que, si fueron responsables, que entregaran a los autores de ese "vil asesinato". Las FARC no colaboraron, ateniéndose a un completo silencio de radio. Si no responden, la paz podría efectivamente llegar a boca de fusil.

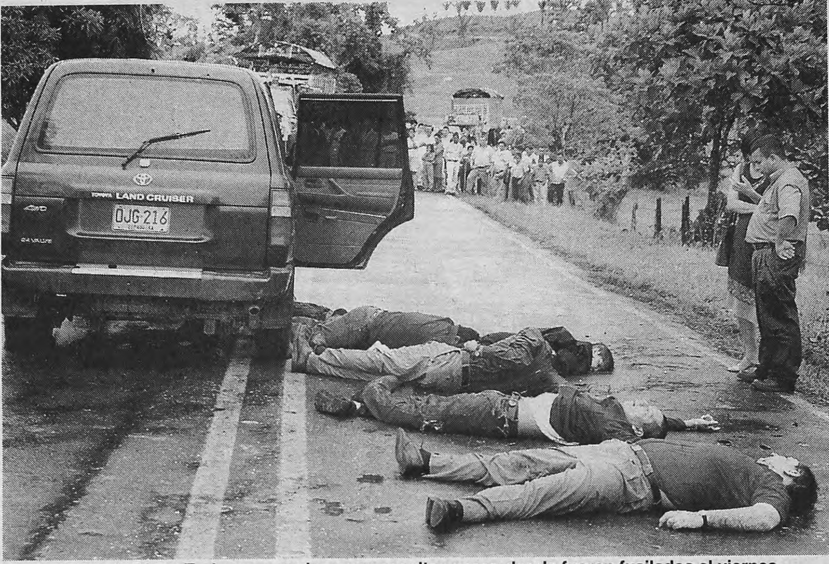
Todo esto puede parecer exagerado. No es la primera vez, ni ciertamente la última, en que un político pacifista colombiano es muerto. Tampoco es inédito que el gobierno denunciara un "grave peligro" al proceso de paz a causa de un asesinato. En marzo, la muerte de una pequeña hacendada, Elena Cruz, complicó severamente el diálogo con las FARC hasta que se descubrió que sus autores habían sido paramilitares. Quizás el caso de ayer era similar, y Pastrana es abiertamente renuente a abandonar toda esperanza de llegar a un acuerdo en la mesa de negociaciones. "Me la he jugado todo y me la seguiré jugando por la solución política del conflicto", enfatizó al enterarse del asesinato. Sin embargo, los factores que impulsan la guerra podrían ya sobrepasar su voluntad.

La falta de tiempo es clave. Para el 31 de enero Pastrana deberá decidir si extiende la concesión a las FARC de la "zona desmilitarizada", 42.000 km2 de territorio cedidos para iniciar las negociaciones de paz. Políticos tanto de su Partido Conservador como del Liberal abogaron abiertamente por retomar el contról de lo que uno calificó de "cueva de criminales". Se sabe con certeza que varias ofensivas de las FARC fueron montadas desde ese territorio, que también sirve como campo de entrenamiento y santuario para columnas en fuga. De hecho, se dijo que los asesinos de Turbay huyeron el viernes en dirección a la zona. Que las FARC congelaran el proceso de paz impidió que Pastrana renovara en diciembre el decreto por varios meses, como había sido habitual, y sólo les dio hasta el 31 para dar "hechos de paz". La muerte de Turbay difícilmente entra en esa categoría, y si las FARC no producen una exculpación convincente, Pastrana probablemente se verá forzado a ordenar la reconquista a sangre y fuego de "Farclandia".

Esta decisión estará íntimamente ligada a la renovada confianza de los altos mandos del Ejército colombiano y, detrás de ellos, de Estados Unidos en la viabilidad de una solución militar. El jefe de las Fuerzas Armadas, Fernando Tapias, siempre criticó tácitamente la zona desmilitarizada, y hace poco abogó por la declaración de un "estado de excepción" para lidiar con la guerra civil. El Ejército tiene asegurado el despliegue de 3.000 hombres en tres batallones "antidrogas" de elite en las zonas cocaleras del sur, la principal fuente de recursos de las FARC. Más importante podría ser el envío de helicópteros. Utilizados para el transporte de soldados y el hostigamiento de la guerrilla, las aeronaves parecen mejorar sensiblemente la eficacia de las tropas colombianas. La semana pasada una columna de 360 combatientes de las FARC, la mitad menores de edad, fue casi aniquilada durante una dilatada persecución con helicópteros en la región andina del país.

Esto sería de sumo agrado para el nuevo gobierno norteamericano del republicano George W. Bush. Recientemente, un alto asesor del presidente electo, Robert Zoellick, consideró que ya era tiempo de "eliminar la falsa distinción entre los esfuerzos antidrogas y los esfuerzos antiinsurgentes". El saliente Bill Clinton ya envió al jefe de operaciones del Comando Sur, Keith Huber, a supervisar la guerra colombiana desde la mismísima Bogotá, el único despliegue de un alto oficial norteamericano en América del Sur o Central. Podría ser el hombre ideal para el trabajo. Huber fue asesor norteamericano en la guerra civil en El Salvador en 1987, y era el jefe de operaciones de la invasión norteamericana para restablecer la democracia en Haití en 1995. Su llegada junto con la desaparición de Turbay podría marcar lo que verdaderamente sucederá con la guerra y la paz en Colombia.

Comando: ***Clinton ya envió al jefe de operaciones del Comando Sur, Keith Huber, a supervisar la guerra colombiana desde la mismísima Bogotá.***


AFP

Los cuerpos de Diego Turbay, su madre y sus escoltas yacen donde fueron fusilados el viernes.
El presidente Andrés Pastrana indicó que había "fuertes indicios" de que la guerrilla fue responsable.

Claves

- El viernes fue asesinado Diego Turbay, uno de los principales impulsores del proceso de paz en Colombia.
- Ayer el presidente Andrés Pastrana admitió que había "serios indicios" de que la guerrilla de las FARC había cometido el asesinato, y pidió que aclararan su posición. Las FARC no respondieron.
- Esto llega a sólo un mes de la fecha que Pastrana fijó como límite para que las FARC retomen las negociaciones. Después del 31 de enero, es probable que ordene reconquistar la "zona desmilitarizada" que les cedió.
- La tendencia hacia la guerra se refuerza por la inminente implementación del Plan Colombia y la toma de mando del republicano George W. Bush en la Casa Blanca, el 20 de enero.

PUTUMAYO, ENTRE LA GUERRILLA Y LOS PARAMILITARES

Donde no se sabe quién mata

Por Pilar Lozano *
Desde Putumayo

Los indígenas de Putumayo, provincia al sur de Colombia, denuncian que tanto la guerrilla como los paramilitares reclutan a sus hijos para llevarlos a sus filas. "Los quieren porque conocen la selva; es una guerra entre hermanos", dijo hace poco un líder de esa región a este periódico. Gobernadores de la comunidad de Los Pastos en la provincia de Nariño, también al sur, se sienten acorralados en medio de la confusión de órdenes que reciben del Ejército de Liberación Nacional –ELN–, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC–, los paramilitares y el Ejército, y los emberas, habitantes de Chocó, Antioquia y Córdoba, al norte, resumieron su angustia en el título del documento final de su reciente congreso: "Somos víctimas de los señores de la guerra".

Sólo entre los emberas, en los últimos cinco años, los asesinados y desaparecidos suman setenta y tres personas, la mayoría profesores y líderes comunitarios. "La escasa gente que a fuerza de años y sacrificios hemos logrado formar son las víctimas preferidas de los nuevos asesinos", dicen. Ya se habla de etnocidio de una población aborigen que no supera, en todo el país, más de 560.000 personas. "Esta guerra viola el derecho a la libre movilización, obstaculiza el desarrollo propio de los pueblos indígenas y limita su alimentación llevándolos a una mayor desnutrición y, en muchos casos, a la muerte", denunció recientemente la oficina de la alta comisionada de Naciones Unidas para los Derechos Humanos en Colombia.

Gerardo Jumí, líder embera de 31 años elegido en las recientes elecciones regionales como diputado de su provincia, Antioquia, con una campaña de "propuestas, no de promesas", contó a este periódico dos crímenes recientes que reflejan el drama de su pueblo. Jesús Bailarín Bailarín, profesor de la comunidad de Amparradó, de 30 años, fue asesinado en mayo de este año. Las FARC lo habían llamado para hacerle un juicio; lo acusaban de ayudar a los paramilitares. "Llegaron por él, él huyó, empezaron a darle tiros como cazadores persiguiendo un venado indefenso en el monte", relata con dolor Jumí.

La otra víctima era Rubén Darío Bailarín, un niño de apenas 12 años, de la comunidad de Pegadó, asesinado por los paramilitares también a comienzos de este año. "Los indígenas viven en la selva y esas partes son transitadas por la guerrilla. La guerrilla toma un pueblo, se repliega a las zonas indígenas y los paramilitares, en vez de perseguir a la guerrilla en la selva, esperan que los indígenas salgan y les cobran a ellos". Esto pasó con el niño y ha pasado con muchos otros nativos. Jumí, de pelo lacio, negro, brillante, remata: "Han pasado 500 años desde la conquista y todavía los 'paras', la guerrilla, el mismo Estado, con complicidad o con su omisión, continúan con la persecución a los indígenas".

Con sus collares de chaquiras propios de su cultura enredados en su pecho, Jumí sigue hablando de la guerra: "Mire, ésa es una casa típica de los emberas (señala una foto del rancho de paja montado sobre estacas), ahí, en esos tambos, han colgado sus hamacas el Ejército, la guerrilla, los paramilitares violando en forma clara el derecho internacional humanitario. Se ha dado el caso de que la guerrilla ha disparado desde ellos a los helicópteros".

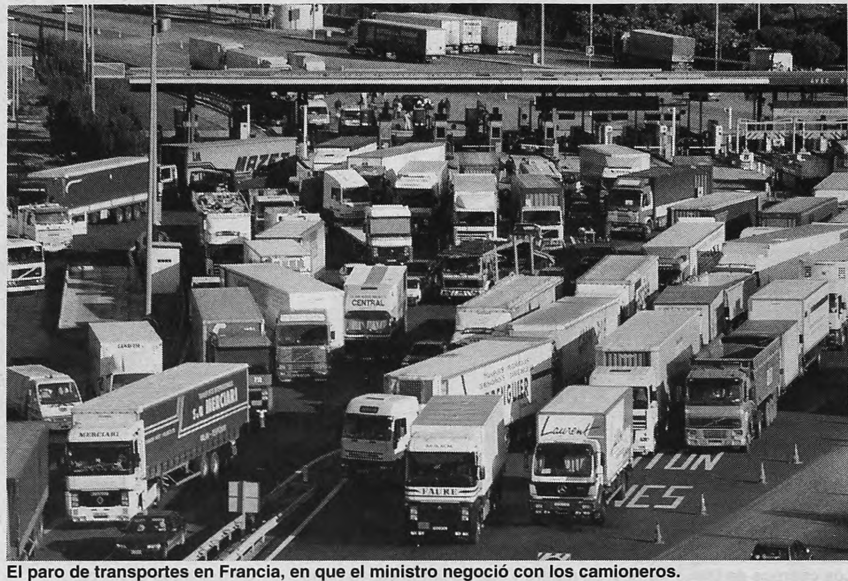
* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Por José Luis Barbería*
Desde París

"Prefiero ser un 'nuevo' a ser un 'ex' comunista"

¿Qué implica ser comunista en la Europa de la moneda única, de la integración y de la defensa común? Estas son las respuestas de Jean-Claude Gayssot, desde el gabinete de mayoría socialista en Francia.

El ministro comunista –el "comunista ministro", como dice él– Jean Claude Gayssot es la estrella del Partido Comunista Francés, que acaba de cumplir 80 años, en el firmamento jospiniano de la izquierda plural y también el primer catalizador de la doble estrategia de su partido de estar simultáneamente presente en el gobierno y en el corazón de las luchas sociales. Los franceses no han olvidado las imágenes que mostraron al titular de Transportes departiendo amistosamente, de madrugada, bajo un frío intenso, con los piquetes de camioneros que colapsaban las grandes rutas del país. Sus intervenciones en los conflictos sociales, su talante abierto, su fama de político eficaz, han convertido a este antiguo sindicalista de la Confederación General de Trabajadores (CGT) de 56 años, en un tiempo considerado delfín del histórico secretario general del Partido Comunista de Francia (PCF) Georges Marchais, en un peso pesado del actual Ejecutivo francés.



El paro de transportes en Francia, en que el ministro negoció con los camioneros.
"Un ministro de Transportes tiene que ser forzosamente euro-constructivo", dice Gayssot.

–Excepción hecha de la política sobre Córcega y de los pasados bombardeos de la OTAN sobre la ex Yugoslavia, ¿cuáles son las grandes diferencias que le separan de sus colegas socialistas?

–Prefiero quedarme con las cosas que nos acercan y que sabemos hacer a favor del interés general ¿Podemos limitarnos a "regular" el capitalismo, a limitar sus excesos, como sostienen los socialdemócratas? Nosotros estamos por la superación del capitalismo, y esto produce no pocas diferencias a la hora de hablar del poder de compra, de los ingresos mínimos y de los servicios y empresas públicas. Manejamos también perspectivas distintas cuando se trata de abordar los "poderes" de los trabajadores en las empresas, ya sean privadas o públicas. Pero el debate no impide una acción común. Solo no se gana jamás.

> **Invenciones:** *"No debemos olvidar que es en Europa donde se han inventado los derechos humanos, la democracia, el sindicalismo, el socialismo y el comunismo".*

–¿En qué terrenos ha cambiado usted de opinión a partir de su entrada en el gobierno?

–Cambiar de opinión..., no; pero comprender mejor las cosas, sí, sobre todo en lo que se refiere a Europa y al papel de la Administración.

–¿Puede explicarse?

–Sobre la cuestión de Europa, yo no medía hasta qué punto su presencia está integrada en la vida nacional. Por ejemplo, hay cantidad de soluciones deseables en el área de los transportes, medio ambiente, armonización social y seguridad marítima, que sólo tienen efectos políticos reales si se aplican a escala europea. Un ministro de Transportes tiene que ser forzosamente euro-constructivo. En lo que se refiere a la Administración, me parece injusto el juicio fácil que a menudo se le hace. La Administración juega su papel cuando la voluntad política se manifiesta claramente; pero si no es así, si la voluntad es ambigua o mal controlada, entonces ese vacío se rellena con antiguos reflejos herederos de políticas anteriores. Durante estos años, yo he verificado más a fondo que la "técnica" de la Administración es inseparable de la "política" que hay que hacer prevalecer en democracia.

–¿Cuál es el proyecto comunista francés para Europa?

–Debemos abordar la cuestión europea con una mirada nueva. Lo que reprocho a la construcción europea actual no es ser europea, sino ser liberal. Y lo que deseo es una Europa que conjugue modernidad y progreso social. No debemos olvidar que es en Europa donde se han inventado los derechos humanos, la democracia, el sindicalismo, el socialismo y el comunismo. A mi juicio, lo que Europa debe ofrecer al resto del mundo es un mensaje de civilización asentado en esos valores esenciales.

> **Construcción:** *"¿La construcción europea se está haciendo lejos de la ciudadanía? Pues razón de más para implicarse e ir a verla de más cerca".*

–En su campo no faltan precisamente quienes critican a esa Europa que se construye "a espaldas de los ciudadanos".

–¿La construcción europea se está haciendo lejos de la ciudadanía? Pues razón de más para implicarse e ir a verla de más cerca. No se trata de poner sordina a las críticas, sino de todo lo contrario. Se trata de inscribirse en un horizonte que es ya irreversible, de pasar política y socialmente por la fuerza de la iniciativa y de la audacia para que Europa esté orientada por la ambición del desarrollo, el progreso y la paz.

–¿Es usted partidario de un verdadero Ejército europeo?

–Dicho lo anterior, ningún asunto debe ser considerado tabú, y tampoco la creación de una fuerza de intervención militar europea o la armonización social por arriba de los derechos y poderes de los asalariados europeos. Usted comprenderá, de todas formas, que lo urgente para mí sea más bien esto último.

–¿Su experiencia en el gobierno le empuja a animar la mutación del PCF?

–Desde luego que sí. Durante sus 80 años de existencia, el PCF sólo ha estado en el gobierno un total de nueve años. Su cultura es, antes que nada, de oposición, de protesta, de lucha. Todo esto es precioso, pero hoy es preciso llevar este espíritu de contestación hasta la construcción política y, por lo tanto, a la práctica gubernamental. Hay que enriquecer nuestra cultura del "contra" con una cultura del "por". Eso no significa que tengamos que limitar nuestras ambiciones y nuestras perspectivas, y mucho menos renunciar a ellas. Eso quiere decir que hay que "restregarse" con la experiencia del poder, abrirse a la sociedad actual y a los movimientos que existen en ella. Hay muchas razones para querer transformar la sociedad actual, y ésa es la oportunidad que se abre para un comunismo del siglo que viene. Personalmente prefiero ser un "nuevo comunista" que un "ex comunista", como se dice de aquellos que en nombre de los fracasos trágicos del pasado han adoptado una salida de tipo socialdemócrata.

–¿Y cuál es hoy la identidad comunista? Ustedes han roto con el viejo modelo organizativo y cultural, pero ¿para crear qué, una especie de ala izquierda del Partido Socialista (PS)?

–El PCF sigue siendo comunista al tiempo que transforma profundamente su concepción del comunismo. En ese sentido está más a la izquierda que el PS, pero no es el ala izquierda del PS, porque su proyecto no es sólo la regularización de las reglas de juego capitalista, sino la superación del capitalismo, la transformación de la sociedad, la promoción de una lógica social nueva que ponga en el corazón de sus prioridades la plenitud de la persona.

–¿No teme que la alternativa comunista haya quedado caduca?

–En absoluto. La identidad comunista será siempre la opción de la justicia ante las desigualdades que se acentúan entre los pueblos y en el interior de cada pueblo; la elección del ser humano frente al poder del dinero, que destruye todo y lo convierte en mercancía; es la apuesta por una democracia nueva de participación ciudadana frente al elitismo o la profesionalización desmedida de la vida política.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.

RUSIA ESTRENA EL HIMNO SOVIETICO

Con la URSS estaban mejor

"Si renunciamos al antiguo himno soviético, eso significará que aceptamos que nuestros padres vivieron una vida inútil", afirmó ayer el presidente ruso Vladimir Putin. Así justificaba que, hoy a la medianoche, los rusos recibirán el año con nuevo himno, que no es otra cosa que el himno soviético compuesto en 1946 con una letra nueva, encargada al anciano poeta Serguei Mijalkov, padre de Nikita Mijalkov. Según una encuesta de Gallup, casi el 80 por ciento añora los tiempos de la Unión Soviética.

El estreno del nuevo himno llega después de que el miércoles pasado entraran en vigor el águila bicéfala y la bandera zarista como símbolos oficiales de la Federación Rusa, aunque ya llevaban un tiempo siendo utilizados como tales. Los rusos recuperan así todo su pasado glorioso: el soviético y el zarista. Y si no, basta con remitirse a la nueva letra:

"Rusia es nuestra potencia sagrada / Rusia es nuestro amado país / Tu voluntad vigorosa, tu grandeza gloriosa / Son tu patrimonio para la eternidad / Gloria a nuestra Patria libre, Unión por los siglos de pueblos hermanos / Gloria al saber popular, heredado de nuestros ancestros / Gloria al país, sentimos orgullo de ti / Desde los mares meridionales hasta los hielos árticos / Se extienden nuestros bosques y prados / Unica eres en el mundo entero, sólo tú / Nuestra tierra natal, por Dios protegida".

MARINA LETICIA VILTE

31 de diciembre de 1976
Detenida-desaparecida en San Salvador de Jujuy

Secretaria General de la Asociación de Educadores Pciales. de Jujuy, A.D.E.P. Secretaria Adjunta de C.T.E.R.A.

A 24 años de continuar detenida-desaparecida
A 24 años de impunidad, seguimos cantando:

Con pistolas y cuchillos
me quieren asesinar
yo no soy ningún cobarde
conmigo no han de jugar.
Al tiempo le pido tiempo
y el tiempo tiempo me da
y el mismo tiempo me dice
la lucha continuará.

Por todo esto firmes en la defensa de la escuela pública, de la cultura popular, de nuestra identidad.

NI OLVIDO, NI PERDON
CARCEL A LOS GENOCIDAS

Tus hermanas Selva y Betty, Mariano, sobrinos y amigas.

POSTERGAN LA RESPUESTA PALESTINA

La paz está más lejos

Con el anuncio de que la respuesta al plan de paz norteamericano recién ocurrirá el jueves, disminuyen las posibilidades de que pueda firmarse un acuerdo antes de que Bill Clinton deje el poder.

"La propuesta de Clinton es la trampa más grande de la historia de Medio Oriente", proclamó ayer el ministro de Información de la Autoridad Palestina, Yasser Abed Rabbo, al diario palestino *Al Ayyam*. "Los palestinos rechazarán cualquier acuerdo que no les otorgue la plena soberanía sobre Jerusalén Oriental, que no reconozca el derecho a regresar de los refugiados palestinos y que mantenga las colonias", dijo Marwan Barghouti, jefe del partido Al Fatah de Yasser Arafat en Gaza. A lo que el premier israelí Ehud Barak respondió una vez más que él no firmará ningún acuerdo que prevea la soberanía palestina en la Explanada de las Mezquitas, en Jerusalén Oriental, y que del derecho de los refugiados, ni hablar. Aun así, aunque parezca mentira, el proceso de paz aún continúa. La Autoridad Palestina anunció ayer que recién dará una respuesta oficial al vilipendiado plan de paz del presidente norteamericano Bill Clinton el jueves, cuando se reúna el Comité de Seguimiento de la Intifada de la Liga Arabe.

El único dirigente importante en el conflicto en Medio Oriente que tiene alguna luz de optimismo sobre este languideciente proceso de negociaciones es Shimon Peres, que acaba de fracasar en su intención de presentarse como candidato a premier en Israel. "Todavía existe un 50 por ciento de posibilidades de alcanzar un acuerdo", dijo Peres a la radio militar israelí, "porque el abismo en los corazones ha aumentado, pero en lo que se refiere a un acuerdo territorial, se ha reducido". A decir verdad, las últimas noticias indican que tanto los corazones como los territorios habitan en ese abismo del que habla Peres. Clinton llamó por teléfono al presidente egipcio Hosni Mubarak para que a su vez hable con el líder palestino Yasser Arafat, que por otra parte salió de gira a Túnez, Marruecos y Egipto, para sondear el posible resultado de la cumbre de la Liga Arabe el próximo jueves. Mientras tanto, el Consejo de Ministros palestino resolvió seguir con las negociaciones de paz, que por otra parte están terminando poco a poco. *Al Ayyam* informó que ayer fracasaron las negociaciones secretas que mantenían el número dos de la ANP, Ahmed Qrei, y el ministro de Turismo israelí, Amnón Lipkin Shahak.

> **Carta:** *Si el proceso sigue así, Barak perderá su única carta de triunfo: la de transformar los comicios para premier en febrero en un referéndum sobre la paz.*

Pero oficialmente el proceso de negociaciones continúa. El negociador palestino Saeb Erekat informó ayer que Arafat le envió una segunda carta al presidente norteamericano pidiéndole "aclaraciones". El intríngulis por este lado es que, justamente, la Casa Blanca quiere que palestinos e israelíes primero se comprometan a un acuerdo y sólo después discutan la letra chica del contrato. "¿Cómo puede hablarse de acuerdo antes de haber obtenido los detalles y los mapas? Es imposible abordar cuestiones como Al Qods (Jerusalén), las fronteras, las colonias y los refugiados, basándose en generalidades", dijo Erekat.

Si el proceso sigue este camino, Barak perderá su única carta de triunfo, o sea, la de transformar los comicios para premier en febrero en un referéndum sobre la paz. El caso es que el actual premier, ya renunciado pero aún en funciones, cree que de todas maneras será así. Mientras Ariel Sharon, el candidato del partido derechista Likud, le lleva por el momento más de 20 puntos de ventaja en las encuestas, Barak dijo con seguridad que "ganaré las elecciones" porque "la verdadera opción es Barak o la guerra. No quisiera excluir a Sharon de la paz, pero es Barak o guerra".

Claves

- ◆ El líder palestino Yasser Arafat postergó hasta el jueves, cuando se reúna la Liga Arabe, su respuesta a la propuesta de paz del presidente norteamericano Bill Clinton para Medio Oriente.
- ◆ Las declaraciones de los dirigentes palestinos son cada vez más virulentas contra esta propuesta y negociaciones secretas entre palestinos e israelíes en Nueva York terminaron sin ningún resultado.
- ◆ El premier israelí Ehud Barak dijo que, de todas maneras, la opción para los israelíes en los comicios de febrero es él "o la guerra".



Milicianos palestinos enmascarados en Cisjordania.
Fue ayer, en el 35° aniversario de la fundación de Fatah.



El dolor de los deudos de un palestino muerto el viernes.
"El abismo en los corazones ha aumentado", dijo Shimon Peres.

Los mejores de América

Según la encuesta anual del diario *El País* de Montevideo, efectuada entre 220 periodistas deportivos del continente, Romario fue el mejor jugador de América mientras que el portugués Luis Figo se consagró como mejor de Europa. Romario (ver aparte) se impuso por tres votos a Juan Román Riquelme y por catorce al colombiano Oscar Córdoba. Carlos Bianchi fue seleccionado como el mejor entrenador del continente y el escocés Alex Ferguson, de Europa. Además de Romario, Riquelme y Córdoba, la selección ideal de Sudamérica se completa con Martín Palermo, Pablo Aimar, Mauricio Serna, Juan Pablo Sorín, Francisco Arce, Jorge Bermúdez, Carlos Gamarra y Juninho Paulista.

Los mentados Vilas-Clerc

La dupla Guillermo Vilas-José Luis Clerc, protagonista de históricas series de Copa Davis, representaría nuevamente a la Argentina en un torneo internacional. Vilas-Clerc participaría de la Copa Senior de Punta del Este, a desarrollarse el próximo mes en el aristocrático balneario uruguayo, que convoca cada año a los mejores tenistas retirados. Con el ingreso de Vilas, el equipo argentino estaría integrado por él, Clerc y Franco Davín, actual capitán argentino del equipo de Copa Davis. Alberto Mancini, ex número ocho del mundo, cedería a Vilas su lugar y se desempeñaría sólo como capitán, se informó ayer. Este certamen internacional se disputará del 23 al 27 del mes próximo en Punta del Este.

Denilson va, Romero viene

El volante Sebastián "Chirola" Romero podría volver a vestir la camiseta de Gimnasia y Esgrima La Plata en el próximo torneo Clausura, dado que no es tenido en cuenta en su actual club, el Betis de España. Romero no fue incluido en la lista de buena fe (compuesta por 25 jugadores) que el Betis entregó a la Real Federación Española de fútbol, y por eso no jugará la segunda parte de la temporada de la liga de España. La decisión del club se produjo a raíz del retorno del brasileño Denilson, quien regresó al Betis procedente del Flamengo de Brasil, donde se encontraba a préstamo. "Estoy totalmente sorprendido porque esto no me lo esperaba. Había hablado con el entrenador y me había dicho que me tenía en cuenta. Que me fuera tranquilo a Argentina porque iba a jugar en la segunda parte del campeonato. Pero apareció esto y realmente me pone muy mal porque quería demostrar que puedo jugar aquí", dijo Romero.

AFP



AFP



El campo de juego del San Januario se convirtió en improvisada enfermería, con ambulancias y helicópteros incluidos.

Una terrible avalancha interrumpió la final del campeonato brasileño

La fiesta de la final del campeonato brasileño jugada en Río de Janeiro ayer sábado entre el multicampeón Vasco da Gama de Romario y el ignoto –y revelación del torneo– Sao Caetano, se convirtió casi en una tragedia en el minuto 23 de juego cuando 70 hinchas resultaron heridos al ceder una alambrada del repleto estadio San Januario ante una fuerte avalancha de gente. El partido fue suspendido sin fecha.

Jugaban Vasco da Gama-Sao Caetano en el San Januario de Río, repleto. Hay setenta heridos, tres de ellos graves. No hay campeón.

Una pelea en lo alto de las gradas ocupadas por el local Vasco da Gama detrás de uno de los arcos, empujó a decenas de aficionados contra la alambrada situada en la parte inferior de la tribuna, que separa al público del campo de juego. El alambrado cedió. Una verdadera avalancha humana se derramó sobre la cancha, dejando un tendal de heridos. Decenas de personas fueron aplastadas por la multitud y consiguieron salir de entre los alambres, ayudadas por la policía y otros aficionados, después de interminables minutos de pánico y desesperación.

Ambulancias, incluso helicópteros y autos de la policía militar convirtieron el terreno de juego en una improvisada enfermería, donde decenas de personas permanecían en estado de shock, llorando y con convulsiones, tras haber sentido que podían morir asfixiadas. Del total de accidentados, tres aficionados se encuentran en estado grave internados en el cercano hospital Souza Aguiar, entre ellos un niño de cinco años que será operado del abdomen. La vida de ninguno de ellos corre peligro, según el último parte médico.

Pasada la confusión y retirados los heridos, contra la opinión de los dirigentes, el gobernador de Río de Janeiro, Anthony Garotinho, determinó que el partido –empatado 0-0– fuera suspendido ya que no había cómo "garantizar la seguridad de los ciudadanos". La decisión provocó la indignación de los directivos del Vasco, que se autoproclamaron campeones del torneo ya que habían conseguido un empate 1-1 en el partido de ida. Sus jugadores, incluso, dieron una vuelta al estadio Sao Januario con la copa en las manos ante los gritos de "campeón, campeón" de los aficionados. "El gobernador es un débil incompetente. El no manda en el Vasco", declaró el presidente del equipo local, que dio el asunto por zanjado y hasta concedió a sus jugadores un mes de vacaciones. "Me considero campeón", aseguró Miranda. El club de los 13, órgano independiente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) integrado por los equipos más poderosos y que creó y puso en marcha este campeonato Copa Joao Havelange, se reunirá el martes para tomar una decisión. "En ningún caso un equipo se proclama vencedor en una situación así. Lo normal es que haya otro partido y si el Vasco no se presenta, Sao Caetano ganará el campeonato", aseguran los expertos. El estadio Sao Januario recibió este sábado más de 35.000 espectadores, cifra superior a sus posibilidades, según los comentaristas deportivos, y no se encuentra preparado para recibir una final de fútbol de semejantes proporciones. El gobernador de Río explicó que los dirigentes del Vasco se negaron a disputar el partido en el Maracaná.

CON 35 AÑOS, EL MEJOR DE AMERICA SE VA AL INTER DE MILAN

Romario, el del año increíble

El año 2000 será inolvidable por muchos motivos para el más popular de los jugadores de Brasil: Romario. El "Bajito", que el 29 de enero cumplirá 35 años, parece que se va al Inter (1,9 millón de dólares hasta junio del 2001 y 3,8 por toda la temporada 2001-2-) y por eso jugaba ayer probablemente su último partido en el Vasco tras una campaña extraordinariamente exitosa cuyo contrato termina hoy, con el fin de año: Romario llevaba convertidos, hasta ayer, 73 goles en 74 partidos, incluidos los tres inolvidables que le hizo al Palmeiras en la finalísima de la Mercosur.

Todo iba bien hasta los 22 minutos del primer tiempo cuando, estando el marcador en blanco –un resultado que le alcanzaba a su equipo para consagrarse tras el empate 1-1 del partido de ida ante Sao Caetano en San Pablo– sintió un tirón y se retiró del campo. Acaso la ausencia repentina de su mayor ídolo y carta de triunfo a más de una hora del final del match definitorio haya provocado las discusiones en la superpoblada tribuna local. Vino la pelea, la presión y la tragedia.

Las declaraciones posteriores del ídolo mostraron la máxima consternación por lo sucedido en la que debía ser la fiesta final de un año increíble. Un 2000 que lo vio competir ayer con Riquelme, voto a voto hasta el final, en la encuesta del diario *El País* de Montevideo que elige al mejor jugador del continente. Y ganó el Chapulín. Por si fuera poco...

AFP



Después de la tragedia, sólo el estupor y el desconsuelo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-F-G)

1	1472	8	6102	15	9703
2	5502	9	7929	16	1326
3	5095	10	0354	17	5480
4	5227	11	5465	18	9509
5	2147	12	9074	19	8596
6	9224	13	3828	20	8592
7	9554	14	2516		

Quiniela Bonaerense

1	7084	8	3766	15	6869
2	5870	9	9640	16	0184
3	6793	10	5416	17	5392
4	7488	11	2691	18	7406
5	6334	12	8552	19	7127
6	0076	13	6899	20	1841
7	5471	14	9740		

Lotería Santa Fe

1	24342	8	26682	15	21723
2	16040	9	30943	16	13027
3	10401	10	04414	17	24333
4	06517	11	26193	18	31054
5	30413	12	29549	19	01438
6	38567	13	01190	20	15221
7	12671	14	08040		

Quiniela Poceada

1	02	8	28	15	74
2	03	9	29	16	80
3	09	10	47	17	89
4	16	11	50	18	92
5	24	12	54	19	95
6	26	13	65	20	96
7	27	14	72		

EXITOS DEPORTIVOS QUE NO OCULTAN MALES ENDEMICOS

Los claroscuros del balance

En el 2000, el fútbol argentino repitió la ecuación: logros en el juego –la Selección, Boca Juniors– y vergüenza en otros órdenes.

Por Gustavo Veiga

Si hacemos un vuelo rasante sobre el 2000 que se va, comprobaremos que el fútbol nuestro de cada día ha persistido en recrear una inveterada contradicción. En tanto juego, el año resultó fértil en éxitos deportivos; en lo que se refiere al desarrollo de sus otras variables de peso (economía, organización, respuestas a la violencia), el fracaso resultó elocuente. Con argumentos incuestionables, hasta podría afirmarse: hubo jugadores y técnicos que hicieron muy bien sus deberes y dirigentes que todavía deben materias. El balance, sin embargo, no puede ser sino negativo porque las asignaturas pendientes son de extrema gravedad.

Con dos exponentes excluyentes –el seleccionado nacional y Boca–, el fútbol argentino recuperó el centro del escenario después de seis años de sequía. La última referencia era el Vélez ganador de la Copa Intercontinental en 1994, aunque la distancia en el tiempo disminuye si se toman en cuenta los dos campeonatos mundiales juveniles que José Pekerman y sus pibes ganaron de manera consecutiva en 1995 y 1997. La hegemonía demostrada durante las eliminatorias por el equipo que conduce Marcelo Bielsa y los dos títulos internacionales conseguidos en Brasil y Japón por un plantel que lleva la impronta de Carlos Bianchi colocaron a nuestro principal deporte en el escalón más alto de las competencias.

> **Males:** *"El lado oscuro del fútbol está contenido en varias palabras: muerte, discriminación, corrupción, quiebras, pasivos, incentivación, embargos, aprietes".*

En la cancha, los argentinos dominaron el juego que mejor juegan y los resultados están a la vista, incluso, con un ingrediente extra: Diego Maradona fue reconocido como el mejor futbolista del siglo en una votación que la FIFA traicionó para no quedar mal con Pelé y el establishment. Entonces, sólo podría hablarse de una decepción en el análisis de la parte lúdica que nos queda: la eliminación de los Juegos Olímpicos de Sydney para un seleccionado que abrigaba tantos nombres (Riquelme, Aimar, Saviola, Cambiasso, Milito...) como esperanzas.

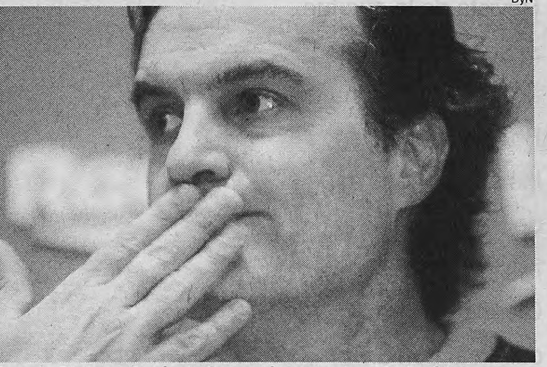
El lado oscuro del fútbol, cualquier desprevenido que no atine a darle a una pelota podría adivinarlo. Está contenido en el significado de varias palabras: muerte, discriminación, corrupción, quiebras, pasivos, incentivación, desorganización, embargos, aprietes. Así combinados, estos componentes integran el peligroso cóctel que nadie con responsabilidad de mando ha contribuido a desactivar. Julio Grondona, antes de que fuera reelegido por sexta vez como presidente de la AFA, adelantó cuál sería el leitmotiv de su actual mandato: "Tener un fútbol económica y financieramente claro, saneado". En rigor, cumplió sin dificultades puertas adentro de su remodelado despacho y gracias a esa máquina de generar divisas que es la Selección. Aunque claro, no ha podido sofocar los incendios que lo rodean más allá de las luces del centro y de su antigua oficina ubicada en Sarandí.

En Avellaneda, Núñez, Córdoba o Rosario, hay clubes quebrados, en concurso de acreedores o con deudas siderales. Mientras el último balance de la AFA arrojó una ganancia de 2.257.785,27 pesos, River, por ejemplo, debe según su ejercicio cerrado en agosto pasado, 48.678.024 pesos. A la quiebra de Racing decretada en 1999 –y ahora gerenciado, o sea, entregado a una empresa para su administración– se suman las de otras instituciones que, sin su promoción ni convocatoria, perduran en el tiempo: los casos de Deportivo Español y Temperley, por citar un par.

La lista de conflictos es inmensa y las deudas no alcanzarían a pagarse en una década, pese a que existe un Tribunal de Cuentas para los clubes que funcionan con perfil bajo y no difunde sus resultados, acaso para evitar que se extienda el siniestro hasta un límite incontrolable. Lo que ocurre en Brasil, donde el Congreso y la Justicia han decidido cercar a quienes cometen ilícitos en el fútbol, explica ciertos hechos que suceden aquí, aunque no todos. Quizás porque en la Argentina, los dueños de la pelota se juramentaron "morir con la nuestra". Ese viejo axioma al que se le alteró el sentido original y que ahora consiste en dejar que todo pase (Grondona dixit) y nada permanezca.

Lo peor es que ni siquiera queda una enseñanza. Ni siquiera una señal después de que cinco muertes enlutaron al fútbol durante este año que se apaga, uno de los más violentos de la historia.

DyN

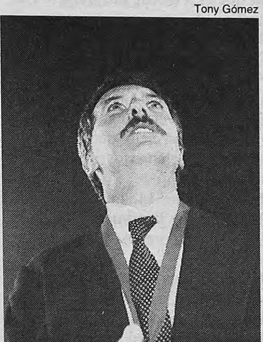


Marcelo Bielsa colocó a la Selección en la cima de América.
Los jugadores respondieron con entrega, seriedad y resultados.

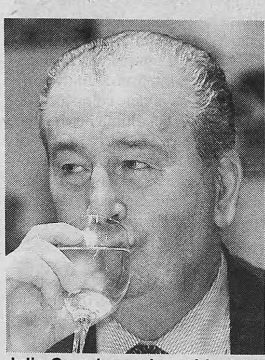
AFP



Tony Gómez



Mauricio Macri, de Boca Juniors.
La crudeza neoliberal.



Julio Grondona, el presidente.
Un rostro imperturbable.

DyN



David Pintado, de River Plate.
Un fin de año agitado.

NAPOLONA

Aunque las cifras que se manejan son muy grandes, Diego Maradona es optimista en alcanzar un acuerdo con el Napoli de Italia para realizar un proyecto que incluye escuelas de fútbol en Cuba, Italia y Argentina, restaurantes y museos, dijo ayer su representante Guillermo Coppola. "Diego está con ganas de hacerlo. Soy optimista. En Nápoli, a Diego lo aman y si bien no se habló de qué cargo ocupará, al tema lo veo bien", expresó Coppola. "La gente del Napoli vino con cosas interesantes, desarrollamos un proyecto, dimos una cifra (se habló de ocho millones) y quedamos en seguir conversando", explicó. Además, Coppola manifestó: "Diego está analizando una propuesta para ir a Italia, la próxima semana, donde fue invitado a un programa de Rafaella Carra. Si eso no se concreta, Diego viajará entre el miércoles y el jueves a Cuba. En ese caso, irán hacia ese país los directivos del Napoli: nosotros presentamos un plan integral y ellos lo están estudiando", dijo. Según publicó ayer el diario deportivo italiano *La Gazzetta dello Sport*, el club napolitano le habría ofrecido a Maradona un sueldo anual de 250 mil dólares y un porcentaje sobre las futuras cesiones de jugadores que él haya señalado para la entidad. En tanto, Luca Ferlaino, uno de los responsables del club italiano y presidente de "Nápoles Marketing", aseguró que el club "sueña" con recuperar a Maradona. "Recuperar a Maradona para el equipo sería el sueño de mi vida profesional", aseguró hoy Ferlaino, hijo del presidente y dueño del club, al tiempo que aseguró que llevaba "años" trabajando en esa dirección. Cabe recordar que Ferlaino padre ha sido, después del romance inicial, el "enemigo histórico" de Maradona desde la época de su partida de Italia.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 30 de diciembre de 2000 - Emisión n° 2888
Prescribe el 29 de enero de 2001

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	675.000	24342	11°	1.000	26193
2°	27.000	16040	12°	1.000	29549
3°	13.500	10401	13°	1.000	01190
4°	6.750	06517	14°	1.000	08040
5°	2.500	30413	15°	1.000	21723
6°	1.350	38567	16°	1.000	13027
7°	1.350	12671	17°	1.000	24333
8°	1.350	26682	18°	1.000	31054
9°	1.350	30943	19°	1.000	01438
10°	1.350	04414	20°	1.000	15221

PROGRESION: 6 premio de: $ 52,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

ENTRE TANTAS HAZAÑAS DEPORTIVAS, PARA LA ARGENTINA,

Día por día, el increíble año

Revista de lo que fue, paso a paso, un año único en la historia de Boca Juniors. Desde las auspiciosas copas de Verano a la frustración del Clausura, para culminar con un segundo semestre para la historia: Copa Libertadores, Copa Intercontinental y Campeonato Apertura. Minuciosa cronología de una campaña que pareció interminable... pero terminó.


Informe: Federico Sampayo

Jorge Larrosa


La gente celebra en el Obelisco la conquista del Apertura.

Enero

◆ El jueves 6, Marcelo Delgado se presenta oficialmente como la primera incorporación. Boca paga 5.382.000 pesos por el 90 por ciento del pase.
◆ El domingo 9, arranca la pretemporada entre los aplausos de 800 hinchas.
◆ El viernes 14, pierde el primer superclásico ante River: 3 a 0 por la Copa Ciudad de Córdoba. Serna sufre un esguince de rodilla izquierda junto a una lesión en el menisco. Queda marginado por cuatro meses.
◆ El sábado 15, Milan anuncia la contratación de Fabricio Coloccini, a pesar de no estar desvinculado de Boca. Lo presentan como el sucesor de Franco Baresi.
◆ El viernes 21, le gana 1 a 0 a Independiente con gol de Delgado por la Copa de Oro en Mar del Plata.
◆ El miércoles 26, empata 1-1 frente a Racing con gol de Alfredo Moreno por la Copa de Oro en Mar del Plata.
◆ El sábado 29, le gana el superclásico a River por 2 a 0 con goles de Navas y Moreno y gana la Copa de Oro Ciudad de Mar del Plata. Vuelve tras ocho meses a las canchas –en el banco– el "Pato" Abbondancieri.

Febrero

◆ El martes 1º, le gana a Vélez por 3 a 1 con goles de Christian Giménez, Alfredo Moreno y Esteban Herrera por la nueva Copa de Oro Ciudad de Mar del Plata, en la que también participan San Lorenzo y River.
◆ El sábado 5, pierde por 2 a 1 ante San Lorenzo en Mar del Plata. El gol lo convierte Omar Pérez de penal.
◆ El miércoles 9, se impone nuevamente ante River, esta vez por 2 a 1 con goles de Moreno –de penal– y Battaglia. Gana la segunda Copa de Oro.
◆ El domingo 13, arranca el Clausura con una victoria de visitante frente a Independiente por 3 a 1 con goles de Bermúdez, Barijho y Arruabarrena.
◆ El lunes 14, Carlos Bianchi inaugura su página personal en Internet.
◆ El domingo 20, empata 1-1 ante Racing como visitante con gol de Guillermo Barros Schelotto por la segunda fecha del Clausura.
◆ El miércoles 23, debuta en la Copa Libertadores de América con una derrota como visitante ante el Blooming de Bolivia por 1 a 0.
◆ El domingo 27, iguala como local ante Lanús por 1 a 1 con gol de Moreno. Debuta oficialmente Javier Marchant. Finaliza el mes en la octava colocación del torneo AFA Clausura con 5 puntos, a 2 de los líderes River, San Lorenzo y Gimnasia (L.P.), con 3 fechas disputadas.

Marzo

◆ El jueves 2, le gana a la Católica de Chile por 2 a 1 en la Bombonera por la segunda fecha de la Copa Libertadores. Goles de Barijho y Guillermo Barros Schelotto (de penal).
◆ El domingo 5, golea a Chacarita por 4 a 0 en la cancha de Vélez por la cuarta del Clausura. Tres goles de Moreno y uno de Samuel.
◆ El martes 7, se arregla con Gimnasia el 50 por ciento de los pases de los mellizos Barros Schelotto en 3,3 millones.
◆ El domingo 12, derrota a Argentinos Juniors por 1 a 0 con gol de Moreno por la 5ª del Clausura. Juan Román Riquelme debuta tras 40 días de inactividad por una lesión en su tobillo.
◆ El jueves 16, iguala como visitante ante Peñarol por 0 a 0 por la tercera fecha de la Copa Libertadores.
◆ El domingo 19, golea a Ferro en Caballito por 4 a 0 con goles de Riquelme, Moreno, Marchant y Grothuis –en contra–. Finaliza el mes liderando el Clausura con 14 puntos, al igual que River y San Lorenzo.
◆ El miércoles 22, aplasta por 6 a 1 al Blooming de Bolivia en la Bombonera por la 4ª de la Copa Libertadores. Moreno instala un record al ser el primer jugador argentino en marcar cinco goles en un partido por torneos internacionales; el otro lo hizo Traverso.
◆ El sábado 25, Martín Benito Noel, ex presidente del club y secretario de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) muere a los 70 años.

Abril

◆ El domingo 2, empata de local con Vélez 0 a 0 por la séptima del Clausura.
◆ El martes 4, cumple 95 años de vida. Hasta aquí obtuvo: 6 títulos amateurs, 18 profesionales, 2 Libertadores, 1 Intercontinental y 1 Supercopa. Su máximo goleador es Francisco Varallo con 181 goles y Roberto Mouzo es quien más presencias tiene: 396 partidos.
◆ El domingo 9, le gana a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro por 1 a 0 con gol de Riquelme por la 8ª del Clausura.
◆ El miércoles 12, supera a la Católica en Chile por 3 a 1 por la quinta fecha de la Libertadores. Dos goles de Barijho, y Tapia, en contra.
◆ El domingo 16, iguala como visitante ante Instituto 2 a 2, con goles de Delgado por la novena del Clausura. A Oscar Córdoba se le corta una racha de 512 minutos de valla invicta en el torneo local.
◆ El miércoles 19, supera a Peñarol por 3 a 1 en la Bombonera y se clasifica para los octavos de final de la Libertadores, con goles de Arruabarrena, Marchant y Barijho.
◆ El sábado 22, pierde en la Bombonera ante Gimnasia de Jujuy por 1 a 0, dejando su invicto como local de casi dos años. Su última derrota había sido contra Deportivo Español por 3 a 2 el 2 de mayo de 1998, cuando Carlos García Cambón era técnico interino. Finaliza el mes en la cuarta posición del Clausura con 19 puntos, a 3 del líder River.

Mayo

◆ El jueves 4, iguala 0 a 0 ante Nacional de Ecuador en Quito por los octavos de final de la Copa Libertadores.
◆ El martes 9, supera como local a Nacional de Ecuador por 5 a 3 y se clasifica para los cuartos de final de la Libertadores. Los goles los marcan Riquelme, Moreno, Gustavo Barros Schelotto, Arruabarrena y Bermúdez.
◆ El jueves 11, el juvenil Adrián Guillermo firma su primer contrato, por tres temporadas, tras un año de discusiones con los dirigentes.
◆ El viernes 12, se llega a un acuerdo con Fabricio Coloccini tras cuatro meses de polémicas y negociaciones. El club recibe 5 millones de dólares y no 1,6, como quería el Milan.
◆ El domingo 14, empata 1 a 1 con River en el superclásico con gol de Guillermo Barros Schelotto por la 11ª fecha del Clausura.
◆ El miércoles 17, cae 2 a 1 ante River en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores con un gol de Riquelme de tiro libre.
◆ El domingo 21, le gana a Rosario Central en la Bombonera por 2 a 0 con goles de Navas y Barijho por la 12ª del Clausura. Debutan Arce, Calvo y Pinto.
◆ El miércoles 24, elimina a River en los cuartos de final de la Libertadores de América con un 3 a 0 en la Bombonera, clasificándose a semifinales. Goles de Delgado, Riquelme –de penal– y Palermo, que retornaba al fútbol tras una larga lesión en los ligamentos laterales.
◆ El sábado 27, se suspende a los 16 minutos del primer tiempo el partido ante Newell's Old Boys por bombas de estruendo que "La Doce" arroja al campo. Finaliza el mes tercero con 23 puntos, a 3 del puntero River.
◆ El lunes 29, Daniel Fagiani llega a préstamo por un año –con opción de compra de 3 millones– para reemplazar a Arruabarrena a partir de julio.
◆ El miércoles 31, golea como local al América de México por 4 a 1 con goles de Arruabarrena, Barijho, en dos ocasiones, y Marchant por el partido de ida de las semifinales de la Copa Libertadores.

Junio

◆ El sábado 3, pierde por 1 a 0 ante Newell's en la reanudación del partido que se había suspendido a los 16 minutos del primer tiempo por la 13ª fecha del Clausura.
◆ El lunes 5, Navas y Emanuel Ruiz son vendidos al AEK de Atenas, Grecia, por 1,5 millones de dólares (50 por ciento del pase de Navas y 60 por ciento del pase de Ruiz).
◆ El miércoles 7 se clasifica para la final de la Copa Libertadores, pese a caer como visitante ante el América de México por 3 a 1 con gol de Samuel.
◆ El jueves 8, el Tribunal de Disciplina oficializa la quita de tres puntos al club por las bombas de estruendo que "La Doce" tiró frente a Newell's.
◆ El domingo 11, le gana a Colón de Santa Fe por 3 a 2 con dos goles de Palermo y Guillermo Barros Schelotto por la 14ª del Clausura. Los delanteros vuelven a jugar juntos luego de 252 días, en los que estuvieron separados. Debutan los juveniles Bazzi e Imboden.
◆ El miércoles 14, iguala 2 a 2 ante Palmeiras por la primera final de la Copa Libertadores. Arruabarrena hace los goles.
◆ El miércoles 21, se consagra campeón de la Copa Libertadores de América luego de 21 años, al ganarle 4 a 2 en definición por penales al Palmeiras en el Morumbí (el partido finalizó igualado 0 a 0). Córdoba es

Fotobaires


El avioncito colectivo, con Bianchi de traje, en la Bombonera: Boca vence a Estudiantes y es campeón.

EL 2000 SERA RECORDADO COMO EL AÑO DE BOCA

2000 del Boca tricampeón


AFP

La formación de la noche de Tokio: Ibarra, Bermúdez, Córdoba, Riquelme, Traverso, Matellán, Serna, Battaglia, Palermo, Delgado, Basualdo.

la figura al atajar dos penales y Guillermo Barros Schelotto, Riquelme, Palermo y Bermúdez marcan los suyos. Barijho y Moreno quedan como máximos goleadores del equipo con seis tantos.

◆ El miércoles 28, golea como visitante a Unión por 5 a 2 por el partido postergado de la 15ª fecha. Tantos de Guillermo Barros Schelotto, en dos oportunidades (1 de penal), Palermo, La Paglia, que volvía después de un año, y Traverso. Finaliza el mes con 26 puntos, a 6 de River, San Lorenzo e Independiente.

Julio

◆ El domingo 2, pierde 2 a 1 frente a Gimnasia (L.P.) en el Bosque con gol de Palermo por la 17ª del Clausura.

◆ El domingo 2, Hernán Medina arregla su incorporación desde Belgrano de Córdoba.

◆ El miércoles 5, supera como local a Estudiantes por 2 a 0 con goles de Bermúdez y Delgado en el encuentro suspendido de la 16ª fecha. Arruabarrena juega su último partido pues se va al Villarreal español.

◆ El domingo 9, golea a Belgrano por 5 a 1 con tantos de Arce y Barijho, dos cada uno, y Castillo, en contra, por la 18ª del Clausura. Samuel juega su último encuentro y se va a la Roma de Italia.

◆ El sábado 15, empata en la última fecha con Talleres por 2 a 2 con goles de Matellán y Giménez. Finaliza el Clausura en la séptima colocación con 33 puntos, a 9 del campeón River, con 10 partidos ganados, 6 empatados, 3 perdidos, 38 goles a favor y 17 en contra. Su goleador, Moreno con 6.

◆ El domingo 23, pierde con San Lorenzo por 1 a 0 por el torneo de invierno en Neuquén.

◆ El martes 25, iguala 0 a 0 con Independiente, que obtiene la Copa de invierno.

◆ El domingo 30, comienza el Apertura goleando a Argentinos Juniors como local por 4 a 0 con tantos de Giménez, Barijho, Palermo y Bermúdez.

◆ El lunes 31, llega Fernando Pandolfi a préstamo de Vélez por 230.000 dólares por un año.

Agosto

◆ El miércoles 2, supera de visitante a Olimpia de Paraguay por 1 a 0 con gol de Battaglia por la primera fecha del Grupo D de la Copa Mercosur.

◆ El sábado 5, le gana en Santa Fe a Unión por 2 a 1 con goles de Antonio Barijho por la segunda fecha del Apertura.

◆ El miércoles 9, derrota a Corinthians de Brasil por 3 a 0 con goles de Delgado, Barijho y Andrizzi por la 2ª fecha de la Mercosur.

◆ El sábado 12, empata con Gimnasia 3 a 3 en la Bombonera por la tercera fecha del Apertura. Palermo, en dos ocasiones, y Riquelme, que volvía a jugar luego de 45 días de polémicas con los dirigentes por sus problemas contractuales, hacen los goles.

◆ El jueves 17, cae ante el Villarreal en España por 5 a 3 en el partido de acuerdo por la transferencia de Arruabarrena. Los goles, Gustavo Barros Schelotto y dos de Barijho.

◆ El sábado 26, le gana 3 a 1 a Newell's en Rosario con goles de Riquelme –de penal–, Ibarra, en espectacular maniobra personal, y Palermo. Finaliza el mes liderando el Apertura junto con River con 10 unidades.

◆ El martes 29, iguala con Nacional de Uruguay 1 a 1 en la Bombonera con gol de Palermo por la 3ª fecha de la Mercosur.



AFP

El resucitado Martín Palermo con la Intercontinental en alto.

Setiembre

◆ El miércoles 6, empata como local 1 a 1 con Racing con gol de Gustavo Barros Schelotto por la 5ª del Apertura.

◆ El sábado 9, supera de visitante a Belgrano por 3 a 1 con goles de Palermo, Gustavo Barros Schelotto y Delgado por la 6ª del Apertura.

◆ El miércoles 13, golea de local a Olimpia de Paraguay por 5 a 2 con una excelente actuación de Pandolfi, que concreta tres goles, por la 4ª fecha de la Mercosur.

◆ El domingo 17, derrota de local a Almagro por 2 a 0 con goles de Palermo –de penal– y Delgado por la séptima fecha del Apertura.

◆ El martes 19, empata como visitante con Corinthians de Brasil por 2 a 2 con goles de Arce y Pandolfi por la quinta fecha de la Mercosur.

◆ El viernes 22, la FIFA designa al colombiano Oscar Julián Ruiz Acosta como árbitro en la Copa Intercontinental frente al Real Madrid.

◆ El domingo 24, supera a Huracán en Parque de los Patricios por 1 a 0 con gol de Palermo por la 8ª fecha del Apertura.

◆ El viernes 29, le gana como local a Lanús por 3 a 2 con goles de Martín Palermo, Serna y Delgado. Finaliza el mes liderando el Apertura con 23 puntos, sacándole 3 de diferencia a River.

Octubre

◆ El sábado 7, le gana de visitante a Los Andes con gol de Barijho, adelantando la 16ª fecha, que coincidía con su viaje a Japón para disputar la Copa Intercontinental.

◆ El domingo 15, iguala en uno ante River Plate en el Monumental. Palermo marca el tanto xeneize.

◆ El miércoles 18, se clasifica para los cuartos de la Mercosur al empatar como visitante ante Nacional de Uruguay por 3 a 3. Goles de Medina y Barijho, en dos ocasiones.

◆ El domingo 22, supera a Vélez por 3 a 1 en la Bombonera con goles de Delgado y Riquelme, en dos oportunidades por la 11ª del Apertura.

◆ El miércoles 25, a Mauricio Macri se le inicia una investigación por un presunto contrabando de Sevel.

◆ El sábado 29, iguala con Colón 0 a 0 en Santa Fe. Finaliza el mes puntero con 31 unidades, 4 más que Gimnasia, con doce fechas disputadas.

Noviembre

◆ El miércoles 1º, cae como visitante ante el Atlético Mineiro por 2 a 0 en el partido de ida por los cuartos de la Mercosur.

◆ El domingo 5, iguala como local ante Rosario Central por 3 a 3 con goles de Delgado, Palermo y Guillermo Barros Schelotto –de penal– por la 13ª del Apertura.

◆ El martes 7, queda eliminado de la Copa Mercosur, al empatar como local por 2 a 2 frente al Atlético Mineiro. Los goles, Barijho.

◆ El domingo 19, supera como local a Talleres 2 a 0 con goles de Riquelme y Delgado. Finaliza el mes puntero con 35 unidades, sacándole 2 de diferencia a Talleres, tras 15 partidos, uno menos que los demás.

◆ El miércoles 22, arriba a Tokio, Japón, para comenzar el plan de aclimatación previsto por Carlos Bianchi antes del partido por la Copa Intercontinental.

◆ El martes 28, llega al máximo escalón mundial a nivel clubes, al obtener la Copa Intercontinental frente al Real Madrid. El partido finaliza 2 a 1 con goles de Palermo. Delgado y Riquelme son figuras excluyentes.

Diciembre

◆ El domingo 3, supera como local a San Lorenzo por 1 a 0 con gol de Palermo por la 17ª fecha.

◆ El miércoles 6, cae goleado como visitante por 3 a 0 frente a Independiente en el encuentro suspendido por lluvia de la 14ª fecha. Pierde el invicto en el campeonato Apertura. Battaglia sufre la rotura de ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha.

◆ El domingo 10, sufre su segunda derrota consecutiva en el Apertura, al caer por 2 a 1 frente a Chacarita. El gol lo marca Bermúdez. Clemente Rodríguez se convierte en el 18ª debut desde la llegada de Carlos Bianchi. La derrota pone en peligro el título, pero River no saca provecho de la situación y empata 1 a 1 con Huracán.

◆ El lunes 11, Juan Román Riquelme es premiado por *Clarín* con el premio Consagración de Oro al mejor deportista del año 2000, además de ser galardonado con el Consagración de Plata al mejor futbolista.

◆ El jueves 14, Jorge Bermúdez inaugura su página oficial en Internet, prometiendo que el 25 por ciento de lo recaudado será donado a instituciones de beneficencia.

◆ El domingo 17, se consagra campeón del torneo AFA Apertura en la última fecha, al superar por 1 a 0 a Estudiantes de La Plata con gol del juvenil Matías Arce. Logra 41 puntos –sacándole 4 a los segundos, River y Gimnasia– con 12 partidos ganados, 5 empatados, 2 perdidos, 35 goles a favor y 19 en contra. Su máximo anotador es Palermo con 11 tantos.

◆ El lunes 18, Riquelme es galardonado con el Olimpia de Plata (el premio más importante a nivel deportivo en la Argentina) al mejor futbolista del año sobre Pablo Aimar (River) y Gabriel Omar Batistuta (Fiorentina/Roma).

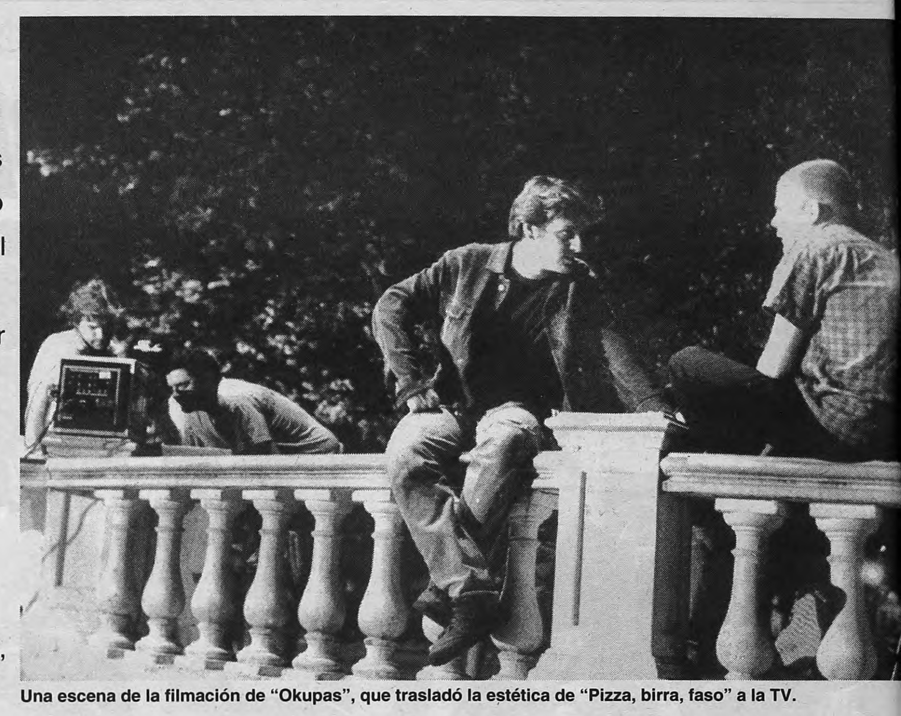
Por Julián Gorodischer

Esta encuesta tiene un gran vencedor: la austeridad. Muchos de los 50 actores, periodistas, productores y directores de televisión que fueron consultados por **Página/12** decidieron que "Okupas" es el mejor programa del año 2000, seguido por "Todo X 2$". Los dos ciclos ofrecieron buenas ideas, contaron con magros presupuestos y se emitieron por el canal oficial. Fueron una evidencia de que cuando los verdaderos creativos tienen cabida en el medio los resultados son alentadores.

"Okupas" –favorecido por 14 votos– fue la propuesta hiperrealista de Bruno Stagnaro: una excursión a las calles de Congreso, sus casas ocupadas, las barras de amigos que nunca habían entrado de forma tan frontal a la pantalla chica. Fue, también, la consagración de un estilo (el trabajo con actores desconocidos, los bajos costos de producción, lo cotidiano como eje) que había despuntado en el cine con *Pizza, birra, faso*, y logró esta vez adaptarse a los códigos televisivos. En un segundo puesto, con 9 votos, "Todo X 2$" se consolidó en su segunda temporada como si disfrutase de una revancha: su primer año, en Canal 9, se había interrumpido antes de tiempo. En cambio, en Canal 7, Fabio Alberti y Diego Capusotto consiguieron ampliar la llegada al gran público. Sus latiguillos y personajes trascendieron el marco del programa y cobraron valor de clásico a pesar de su cortísima antigüedad. El tercer lugar no fue una sorpresa: "Vulnerables", con 8 votos, confirmó la buena recepción que generaron su guión y sus actuaciones a lo largo de dos años.

Un poco más atrás, con 5 votos, "Expedición Robinson" fue mencionado por algunos de los encuestados como lo "realmente nuevo". Es cierto: fue la llegada a la Argentina de la "TV real", el boom mundial que comenzó con "Gran Hermano" y aquí pudo verse, en el 2000, en su versión más light. Más allá de sus méritos de producción y visuales, la isla consiguió que, en su última semana, el país entero hablara de sus náufragos, llegó a picos de cuatro millones de espectadores y demostró que la vida de los seres comunes también podía ser magnética, más aún que la de los famosos consagrados. Después del éxito Robinson, el 2001 promete una escalada de voyeurismo sin precedentes, con la llegada de la segunda versión de esa saga y la irrupción de "Gran Hermano". Pero ése será otro tema. A continuación, las opiniones.

En una encuesta realizada por **Página/12,** actores, productores, directores y periodistas del medio eligieron a "Okupas", el hiperrealista ciclo de Canal 7, como lo mejor de la temporada 2000. Luego se ubicaron "Todo X 2$", también del canal estatal, seguido por "Vulnerables" y "Expedición Robinson", ambos del 13.



Una escena de la filmación de "Okupas", que trasladó la estética de "Pizza, birra, faso" a la TV.

CINCUENTA PERSONAJES DE LA TV ELIGEN LOS

El año de "Okupas", "Vulnerables",

1) ¿Qué programa de TV destacaría como lo mejor del 2000?

2) ¿Cómo justificaría su elección?

Mirtha Busnelli
(actriz)



1) "Okupas".
2) Es una propuesta que logró recortarse del resto de la TV argentina. Me parece un ejemplo en cuanto a cómo está narrado.

Jorge Marrale
(actor)



1) "Vulnerables."
2) Porque se consolidó como una propuesta de ficción que provocó un avance en toda la TV argentina. Sin golpes bajos, profundizó en temas que, por lo general, nos cuesta ver.

Cipe Lincovsky
(actriz)



1) "Okupas."
2) En la TV argentina entró una realidad que nunca se mostró de esa manera. Me gustaría trabajar en un programa como éste.

Mariana Briski
(actriz)
1) "Okupas."
2) Me parece que se arriesgó a contar historias que la TV no suele incluir porque se les tiene mucho prejuicio.

Manuel Callau
(actor)
1) "Día D"; "Vulnerables".
2) Desde la ficción y el periodismo televisivo, ambos programas mostraron un gran respeto por el espectador.

Andrea Campbell
(conductora)
1) "Expedición Robinson."
2) Es divertido, distinto. No hay muchas cosas nuevas, y es un formato que acá no se había intentado. Sale de lo común.

Viviana Semienchuk
(conductora)
1) "Televisión Registrada."
2) Muchas veces miraba el programa como un buen resumen de las cosas inverosímiles que pueden llegar a pasar en la semana.

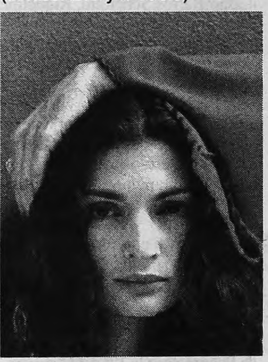
Néstor Ibarra
(periodista)
1) "Televisión Registrada."
2) Me parece que está muy bien conducido por Claudio Morgado y Fabián Gianola: encontraron una vuelta que no es procaz y sí muy ocurrente.

Diego Capusotto
(actor)



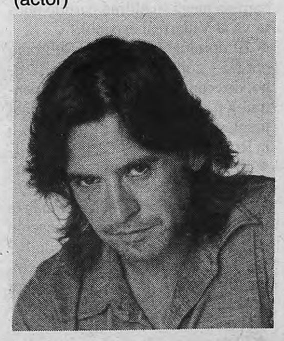
1) "Okupas."
2) Vi muy poca televisión este año porque estaba todo el tiempo laburando, pero me parece que es un programa hecho con bastante corazón.

Mariana Arias
(conductora y modelo)



1) "Todo X 2$" y "Tiempo final".
2) Con Fabio Alberti y Diego Capusotto me río muchísimo. La propuesta de Borenzstein me parece sumamente original.

Osvaldo Laport
(actor)



1) "Campeones."
2) Es un producto atípico en el planeta: jamás se vio una cosa igual desde la realización de las peleas. No se valoró lo suficiente en nuestro país.



Los encuestados puntualizaron los guiones y actuaciones de "Vulnerables", que terminó el martes pasado.

MEJORES PROGRAMAS DEL 2000

"Todo X 2$" y "Robinson"

Dora Baret
(actriz)



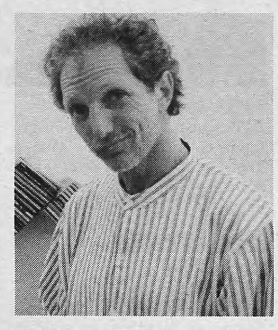
1) Voto desierto.
2) No me gusta la TV abierta que se está haciendo. Es una muestra de la involución que estamos viviendo como país.

Carola Reyna
(actriz)



1) "Expedición Robinson."
2) Me atrapó porque en mi casa estoy rodeada de varones y todos sentían que los conectaba con la naturaleza y la aventura. Lo disfruté y compartí con mi hijo.

Boy Olmi
(actor)



1) "Por ese palpitar."
2) Tuvo un gran mérito: ser una experiencia independiente. Creo que fue lo mejor que se hizo en TV este año.

Soledad Silveyra
(actriz)
1) "Okupas" y "Campeones".
2) En realidad veo muy poca TV, pero me siento orgullosa de "Okupas". No me quería olvidar de ese programa, así como tampoco de "Campeones", que entretuvo tanto a la gente durante dos años.

Arturo Puig
(actor)

1) Voto desierto.
2) Los argentinos trabajamos de opinólogos todo el tiempo y yo solamente soy un actor. Hay demasiado y vi muy poco.

Martha Bianchi
(actriz)
1) La pantalla de Canal 7.
2) Mejoró muchísimo, sobre todo en la franja de los programas de la noche. Hubo unitarios de calidad, con estéticas nuevas.

Marcelo Bonelli
(periodista)
1) "Agrandadytos", "Televisión Registrada" y "Telenoche Investiga".
2) Los dos primeros tienen muy buena producción, mucha gracia y son únicos en su género. "Telenoche..." es una muestra de que se puede hacer periodismo de investigación en televisión.

Ana María Campoy
(actriz y conductora)
1) "Campeones."
2) Propone un elenco actoral excelente. A los novatos les permite desarrollar personajes y no hacer de ellos mismos. Osvaldo Laport me gusta mucho.

Oscar Martínez
(actor)



1) Voto desierto.
2) No soy espectador de TV como para opinar.

Alicia Zanca
(actriz)
1) "Okupas."
2) Tiene una gran elaboración, no cuenta una ficción irreal. Y no apunta a la competencia con resoluciones fáciles.

Teté Coustarot
(conductora)



1) "Telenoche Investiga."
2) Dio la posibilidad de hacer investigación real. Fue una vuelta de tuerca valiosa por su cantidad de denuncias.

Germán Palacios
(actor)
1) "Todo X 2$."
2) Pienso que, en general, la TV no aporta demasiado y estos chicos pusieron adelante todas nuestras deficiencias con mucho humor. Con dos palitos armaron un fuego.

Patricia Palmer
(actriz)
1) Voto desierto.
2) Prefiero no mencionar un solo programa, aunque "Okupas", "Tiempo final" y "Por ese palpitar" fueron muy buenos.

Luis Majul
(periodista)



1) Un fragmento de "El show de Videomatch": un diálogo de ficción entre Marcelo Tinelli y Adrián Suar que se emitió hace un par de meses.
2) Tuvo muy buenas actuaciones y mostró diez minutos de pura televisión. Fue una buena cita al film *Fuego contra fuego*.

Daniel Malnatti
(periodista)
1) "Expedición Robinson."
2) Lo elijo por su excelente nivel de producción y porque fue lo verdaderamente nuevo en el 2000.

Guillermo Andino
(conductor de TV)

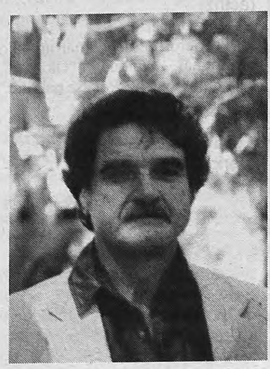


1) "Todo X 2$."
2) Es el tipo de humor que me hace reír. Los personajes me identifican porque satirizan a la TV. Desde "Boluda Total" hasta Beto Toni tienen una crítica abierta a muchos programas. Son divertidos y talentosos.





Lito Cruz
(actor)



1) "Okupas" y "Tiempo final".
2) Marcaron un paso importante para la ficción. Son estímulos que ayudan a que productores y dueños de canales se animen a producir más programas ficcionales.

Mariano Cohn
(productor de televisión)
1) "Día D."
2) Es divertido, me provoca mucho placer y ocupa un lugar del cerebro que me coloca en piloto automático.

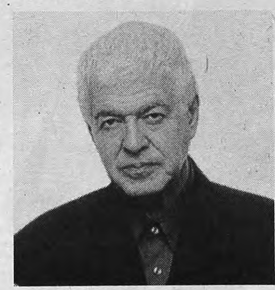
Gastón Duprat
(productor de televisión)
1) "Día D."
2) Me divierte como pocos otros programas de la TV.

Carlos Ulanovsky
(periodista)
1) Primer grupo: "Okupas", "Por ese palpitar", "Telenoche Investiga", "Tiempo final". Segundo grupo: "Vulnerables", "Todo X 2$", "Agrandadytos".
2) El primero es el de los programas que comenzaron en el 2000 con mucha innovación y originalidad. El segundo es el de los ciclos que tuvieron una segunda temporada de consagración.

Silvia Baylé
(actriz)
1) "Okupas."
2) Me parece que es un programa con una factura muy especial: como registro de la realidad, es lo más cercano a la verdad que hemos tenido como hecho estético.

Arturo Bonín
(actor)
1) "Vulnerables", "Todo X 2$", "Día D".
2) En "Día D" hay información veraz en la mayoría de los casos. "Todo X 2$" tiene un código de humor heredero directo de Pepe Biondi. Y "Vulnerables" me pareció el mejor programa argumental de la TV.

Adolfo Castelo
(periodista)
1) "Medios locos."



2) Lo elijo porque fue una idea original. Es una combinación de noticiero en serio que se degrada hasta el delirio: no había sido intentado antes.

Sebastián Tabany
(crítico de "El acomodador")
1) "Todo X 2$" y "Expedición Robinson".
2) "Todo..." demuestra que el humor absurdo es posible. "Expedición..." logró captar a todo un país que estuvo hablando del producto y eso es meritorio.

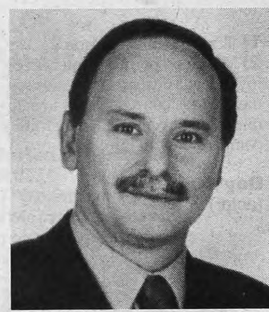
Lía Jelín
(directora y guionista)
1) "Okupas."
2) Está hecho con mucho rigor. Refleja una realidad que la TV de los premios y el entretenimiento no muestra.

Marina Céspedes
(productora de televisión)
1) "Televisión Registrada."
2) A través del humor, es un excelente resumen periodístico de lo que pasó en la semana. Son ácidos, pero lo hacen bien.

José Eduardo Abadi
(psicoanalista y conductor)
1) "Todo x 2$."
2) Tiene originalidad, sorpresa, un intento creativo que escapa a la repetición. Hacen humor sin convencionalismos ni repetición.

Raúl Portal
(conductor)
1) "Telenoche Investiga", "Todo X 2$" y "Medios locos".
2) Voto a "Telenoche..." porque tiene una seriedad, un esfuerzo y un coraje que dignifican a la TV. "Medios locos" logró hacer humor con mucha libertad en el canal oficial. "Todo..." es una forma de respeto para el público no masivo.

Osvaldo Quiroga
(periodista)



1) "Okupas."
2) Porque refleja la Argentina profunda, el país no turístico. Muestra lo que quedó después de diez años de menemismo y de la dictadura militar.

Mariana Fabbiani
(conductora)
1) "Medios locos."
2) Es una propuesta original: hace tiempo que no se veía un noticiero desde un lugar tan poco solemne y con mucho humor.

Romina Pereyro
(conductora de MuchMusic)
1) "Expedición Robinson."
2) Me pareció original, novedoso y distinto.

Bruno Stagnaro
(director de TV)
1) Voto desierto.
2) No estuve viendo demasiada televisión este año y no sería justo de mi parte emitir un voto.

Betty Elizalde
(locutora)



1) "Todo X 2$."
2) Me parece que tiene un lenguaje netamente televisivo: es interesante que esté más basado en la imagen que en la palabra. Pocas veces se vieron gags tan bien contados en la TV argentina.

Ari Paluch
(conductor y periodista)
1) "Sábado Bus."
2) Yo no tengo mucho tiempo para ver TV en la semana. El sábado a la noche era inevitable que lo viera: lo pasé muy bien con Repetto.

Jean Pierre Noher
(actor, musicalizador)
1) "Okupas."
2) Hay que destacarlo por el formato, por haber dado una vuelta de tuerca a la ficción en la televisión. Es diferente y va un paso más adelante que el resto.

Any Ventura
(periodista)



1) "Vulnerables."
2) Me gustó que no fueran prejuiciosos en el casting al incorporar a Alfredo Alcón, Carlos Calvo, María Leal y mantener el nivel de calidad, credibilidad y actuación. Es uno de los programas donde los actores estuvieron mejor dirigidos.

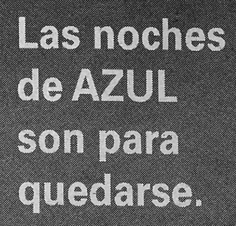
Fanny Mandelbaum
(periodista y conductora)
1) "Vulnerables."
2) Ayudó a mucha gente a perder el miedo al psicoanálisis. Estuvo hecho con seriedad, muy buenos libretistas y excelentes actores.

Eugenia Guerty
(actriz)
1) "Okupas" y "Vulnerables".
2) Me gustaron las actuaciones y creo que el guión y la construcción de los personajes fueron muy interesantes.

Héctor Anglada
(actor)
1) "Okupas" y "Vulnerables".
2) Están bien filmados, guionados y tienen excelentes actuaciones.










El canal musical promocionó el cruce como "La pelea del siglo": se verá hoy a las 22.30.

La señal MuchMusic emitirá hoy un delirante duelo verbal entre la abuela de "Televisión abierta" y el músico más famoso del rock argentino.



EL INCREIBLE CRUCE CHARLY GARCIA-FITA

"Sos buscarroña"

Por Pablo Plotkin

Fita, una anciana de 91 años puesta frente a una cámara en el living de su casa en Bahía Blanca, le reprocha vía satélite las "payasadas" a Charly García, un hombre de 52 que agita los hielos de su whisky, recostado en la cama de su departamento en Buenos Aires. "Estás un poco confundida", será la respuesta de García, aburrido, para sortear las críticas que con estridente cariño le hace su locuaz interlocutora. La entrevista en dúplex que MuchMusic pondrá al aire hoy a las 22.30 (promovida irónicamente como "la pelea del siglo") pretende convertirse en objeto de culto a partir de la química improbable generada entre los dos personajes. Fita es una mujer que se dio a conocer públicamente en aquel ciclo de trasnoche (o trasnochado ciclo) "Televisión abierta", donde la "gente común" podía disponer de una cámara y construir como fuera sus quince segundos de fama. El éxito que tuvo Fita en la escena bizarra nacional la convirtió en el chiste favorito del programa, y gracias a ello ahora es una especie de columnista (in)estable de la señal de música.

El encuentro genera, previsiblemente, escenas con ínfulas surrealistas. La anciana insiste en recomendarle al músico que deje de lado "las payasadas", mientras García le diagnostica un "complejo de circo". "¿Por qué no sacás lo bueno de Jack Lemmon?", le sugiere Fita. "El mundo entero conoce a Jack Lemmon. ¿No te parece, Jack?". García sonríe, murmura "qué vieja hinchapelotas" y revuelve el whisky con hielo. Exhibe una sobriedad implacable y habla sólo lo necesario. "Supongo que dirás John Lennon", responde Charly en una ostentación de paciencia. "¿Qué le voy a sacar? ¿La mujer? Dejalo en paz." El tono del reportaje es insistentemente crítico y maternal. Fita repasa los tópicos más "polémicos" de la vida del artista y pretende aleccionarlo al respecto. "Vos sos una vieja buscarroñas", le dice García. "Decís que me querés, pero lo único que hacés es criticarme. No, vieja, tenés que actualizarte." Después de la emisión del video de "Funky", la anciana vuelve a la carga. Tema: Calamaro. En un complejo discurso, Fita le explica que tanto Andrés como él se deben al pueblo y que deberían dejar de lado las peleas. "¿Te vas a amigar?", quiere saber. García contesta: "Seguramente, seguramente... Ya estoy amigado".

Las preguntas de la entrevistadora derivan en extensas parrafadas consejeras. García muestra señales de aburrimiento y le pide un cigarrillo a alguien que está fuera de plano. Fita le pregunta por su hijo. "Mi hijo es un conocido estafador profesional", repone el Sui Generis. "En estos momentos está en Florencia, robando estatuas para después falsificarlas. Aparte de eso, come bien –tal vez le guste demasiado la hamburguesa–, entiende algo de Internet y los fines de semana toca cuarteto." Es uno de los pocos momentos en los que García se toma el trabajo de exponer su lucidez y sentido del humor. Por lo demás, la charla empieza a naufragar entre la letanía de Fita y la displicencia de Charly. Ella le hace saber que está al tanto de su relación con las drogas, pero quiere suponer que las abandonó, que son cosas del pasado. "No te preocupes, abuela", la tranquiliza él. "Estoy con Nito Mestre. Todo bien."

Hoy domingo 31 de diciembre no hay actividad cinematográfica, las funciones se reanudan mañana 1ro. de enero a partir de las 18 hs.^

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20 y 17.45 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50 y 18.20 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Alto Palermo II.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. A las 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cameron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano).

RECURSOS HUMANOS
(Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.50 y 21 hs.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POLLITOS EN FUGA:
12, 15.35, 16.40, 18.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.25, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MUERTOS DE RISA:
15.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.50, 15.20, 17.25, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
11, 13.25, 19.25, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.30, 14.10, 18.50, 20.45, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11, 11.25, 13.05, 15.55, 17.55, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.50, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 14.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.50, 17, 19.20 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VUELCO DEL CORAZON:
20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.40, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROTEGIDO:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
102 DALMATAS:
13.30, 15.40 y 17.30 hs. S/R.
AMORES PERROS:
19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
20.30 y 23 hs. P/13.
LA PROMESA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA:
13 y 18 hs. P/13.
EL GRINCH:
11.15, 13.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
23. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 15.45 y 20.30 hs. P/13.

en cartel



FELICIDADES
De Luis Bender.
Argentina, 2000.

Tardío debut de un director publicitario que demuestra talento y creatividad infrecuentes en el cine nacional. La idea es retratar un mundo frecuentemente impiadoso desde las contradicciones de una Nochebuena en Buenos Aires: *un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca el regalo para su hijo, un tipo que trabaja de payaso para dejar de ser un "payaso", un médico que se enamora y asiste a un parto y a una muerte en la misma noche. Todos personajes de una Argentina real y actual.* ***(Complejo Tita Merello, Premier II.)***

LOS ANGELES DE CHARLIE
De Joseph McGinty Nichol

La serie de televisión de Farrah Fawcett, Kate Jackson y Jacklyn Smith llega veinte años después de su fin al cine con Cameron Diaz, Lucy Liu y Drew Barrymore como stars. El film de McGinty es fiel al clásico y también le toma el pelo. Planteado como una fusión entre comedia de artes marciales, llena de patadas voladoras, coreografías y sátiras a las películas de James Bond, el trabajo es una apuesta al espíritu lúdico del espectador. ***(Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Atlas Lavalle y Gaumont.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.40, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL 6to. DIA:
20.10 y 22.35 hs. P/13.
POKEMON 2000
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
19.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
MUERTOS DE RISA
(España): 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
MEMORIA
(Voyages-Francia): 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
EL GRINCH:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 18.10 y 22.25 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
SED DE MAL:
16.05 y 20.15 hs. P/13.
RECURSOS HUMANOS:
16.15 y 20.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.25, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL 6to. DIA.
20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.30, 13.45, 16.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
12.35, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
11.45, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.15, 14.55, 17.15, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
20.25 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON 2000
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.25 y 22.25 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.30 y 22.30 hs. P/16.
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH** (1971). Dir.: Volker Schlondorff, con Reinhard Hauff. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA INFANCIA DE IVAN** (URSS-1962). Dir.: Andrei Tarkovski. Ciclo "La película del mediodía". Martes: 12.30 hs. Ent.: $ 2.
VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50). **BUENOS AIRES PLATEADA** (Argentina). Dir.: Luis Barone. Martes: 16 y 20 hs. **THE ACID HOUSE** (La casa del ácido). Dir.: Paul McGuigan. Martes: 18 y 22 hs.

TV - Hoy

10.00
2-CAMPEONES.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-UN PUEBLO
9-DRAGON TALES.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de Turismo Nacional desde el Autódromo de Bs. As.".
11.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-FOX KIDS.
12.00
7-PREVENIR.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUPERMATCH.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-KILOMETRO POR HORA.
7-GRAVEDAD CERO.
9-EL SHOW DE TOM & JERRY Y LA PANTERA ROSA.
13-CINE DE COLECCION: "Johnny Tolengo".
13.30
7-SIN ESTRIBOS:"Los Chalchaleros, la despedida".
14.00
2-TROPICALISIMA.COM.
9-EL GARAGE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "El zorro ataca de nuevo".
13-CINE DE COLECCION: "En una playa junto al mar".
16.00
7-TV EDUCATIVA.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Demasiado jóvenes para morir".
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE DE COLECCION: "Un minuto después de las doce".
18.00
2-EL SHOW DEL BIBUJO: "Angela Anaconda".
7-FUTBOL DE COLECCION.
11-SUPERAGENTE 86.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Don, el caballo que habla".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-ALEJANDRO SANZ EN EL ESPECIAL DE TELEKINO.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
2-CINE DEL DOMINGO: "La pícara recluta".
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Programa especial".
9-ESPECIAL CON JAMBAO Y LEO MATTIOLI.
11-CINE: "Nueve meses".
13-CINE 13: "Cita de amor".
21.00
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-PUNTO.DOC/2: "Sexo virtual-Mujeres anzuelo-Nudistas.doc".
22.00
2-ESPECIALES DE MUSICA: "Recital de Rodrigo".
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Dr. Jekyll y la Srta. Hyde".
11-VERSUS.
13-CINE 13: "El primer año del resto de nuestras vidas".
23.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
24.00
7-LAGUNA-ROJZMAN.
13- CONTEO ESPERA AÑO 2001.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 24 de Enero.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Reposición: 18 de Enero.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 13 de enero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO DE PARIS.**
Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. (Estreno: 11 de Enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 19 de enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198.
CORONACION,
de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Estreno: 6 de enero).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con "Héctor Gióvine, Vítor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Viernes a domingo: 21 hs. (Estreno: 4 de Enero).
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Jueves a sábado: 23 hs. (Reposición: 11 de Enero).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **SOLO COMO UNA PERRA.**
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15. (Reposición: 12 de enero).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 6. (Reposición: 12 de enero).

EL VITRAL
(Sala 1). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PLASTICO CRUEL,**
de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. Estreno: 5 de Enero.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:**
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.).

Ent.: $ 5. (Reposición: 13 de enero).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 13 de Enero).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200.
EL CARTERO,
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 26. (Estreno: 4 de Enero).
ROJO FLAMENCO.
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club). Reposición: 7 de Enero. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
FIN DE SIGLO.
Títeres (el espectáculo más pequeño del mundo), de Horacio Tignanelli. Sábado: 20.45 y 23.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798.
LA VOZ INTRUSA,
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Reposición: 6 de enero).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).



chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a sábado: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves: 19 a 21 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a sábado: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Miércoles: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
GABRIEL REYNAL
en: "Contango historias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO MARTELLI
en: "Luces de la ciudad". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Sus mejores temas a través de sus 40 años. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ELIZABETH DOLINSKA.
Tangos. Viernes: 1 h.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO.
Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO.
Canciones. Sábado: 1 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
AÑO NUEVO...
festejamos con el Disc Jockey "Lionel Bollini". Menú: (Entrada, plato principal, postres, vino y champagne): $ 25 (canilla libre: $ 35). Hoy: 22 hs. Reservas al 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
SAN FRANCISCO JAZZ BAND:
Fortunato Gurtner (clarinete), Rubén Pantanalli (trombón), Néstor Conte (piano), Alejandro Levit (banjo), Andrés Kondratiuk (tuba) y Bob Thomas (batería). Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
Con Guillermo Romero (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Luis Cerávolo (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ABEL ROGANTINI
(teclados), Sebastián Hoyos (batería), Guido Martínez (bajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CECILIA TENCONI
(saxo y flauta), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos, flauta), Adriana Ríos (flauta, voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

pinamar

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Martes:
Revelaciones,
con Michelle Pfeiffer. P/13.
PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Martes:
Al diablo con el diablo,
con Brendan Fraser. S/R.

v. gesell

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Martes:
El 6to. día,
con Arnold Schwarzenegger. P/13.
ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Martes. Tarde:
Pollitos en fuga.
(En castellano). S/R.; noche:
Otoño en Nueva York,
con Richard Gere. P/13.
SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Martes:
Batalla final: Tierra,
con John Travolta. P/13.
SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Martes:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 16.30, 18.30 EL GRINCH! Jim Carey. En castellano. T/p. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 20.30, 22.30 LA CENA de Etore Scola. El último film de Vittorio Gassman. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 18.00, 23.40 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pfeiffer. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.40, 18.40, 20.40, 22.45 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p. Sábado trasnoche 0.45 Mie $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30 102 DALMATAS. Glen Close. Gerard Depardieu. T/p cast. Mie $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571.Jue 4 debut, 21.30. Vie/Dom, 23.00 Sáb 21.00 y 23.00 SINVERGUENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie, 21.00 debut 3/1 MIERCOLES DE ZARZUELA. Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. vega Godoy. Mie, 23.30 Debut 3/1 LA CHINA de Brizzio y Guebel. Dir. J. Ahamendaburu.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 21.30 Debut 3/1 LA SUMA DE LAS PARTES de Gastón Martelli. Dir. Antonio Mónaco. 21.00 Debut 3/1 CUANDO ME AFEITO. Comedia Marplatense.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 Inauguración Jue 4/1: JULIO BOCCA "ANDANZAS" Megaexposición. Jue 4, 22.00 JULIO BOCCA y el Ballet Argentino.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Diar., 22.00, lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 4942753. Mar a Dom, 22.00 Debut Mie 3/1. MERCEDES CARRERAS y BEATRIZ TAIBO en "Locas Por Los Platos Voladores" María Carreras, Marisa Carreras y Leonel Uberman.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mar, 20.00. PIAZZOLLA REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini y Art Ballet. Dir. M. Mugica. Mie/Jue. Debut estreno. Mie 3/1, 21.45 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau y Malena Solda.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.45. debut Vie 5/1ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30 debut estreno Vie 5/1 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Diar , 22.00 y 23.45 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli y Panam

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Diar 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay .Debut Pablo Saile. Dir. S Doria. Plateas $20 y $15.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 Debut Mie 3/1 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo públic

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Mar a Dom.21.30. FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con Reina Reech, Ana Acosta. Emilia Mazer. Dir. C. Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie 22.00 Jue a Sáb 22.00.SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Act Especial Adriana Brodsky.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar Debut 2/1, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. El éxito del teatro marplatense. Dir. E. Baigol. Vie 5/1 debut: LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Mal tiempo tamb 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza. Desde $7

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T. 4924529 Mar. 2, 1/2 noche. Unica presentación . JAF en Mar del Plata.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show Emanuel

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR
Constitución 4478. Vie a Dom, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983PASEO EXPLANADA. Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 Men 12 gratis

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575: HOY, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Aper 2/1 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 Apertura martes 2/1 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participacion

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

TV - Mañana

10.30
2-PLAY KIDS.
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Cinco mujeres marcadas".
9-VENITE CON GEORGINA.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-HERCULES.
17.00
2-ANIMATRICA EN VACACIONES.
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-SABADO BUS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS:"Oscar Ringo Bonavena".
9-DINOSAURIOS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-TODOS AL DIVAN.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA. EMISION ESPECIAL.
7-CINE INTERNACIONAL: "Los imperdonables".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Esa maldita costilla".
13-ILUSIONES.
23.00
2-ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Socios para la aventura".

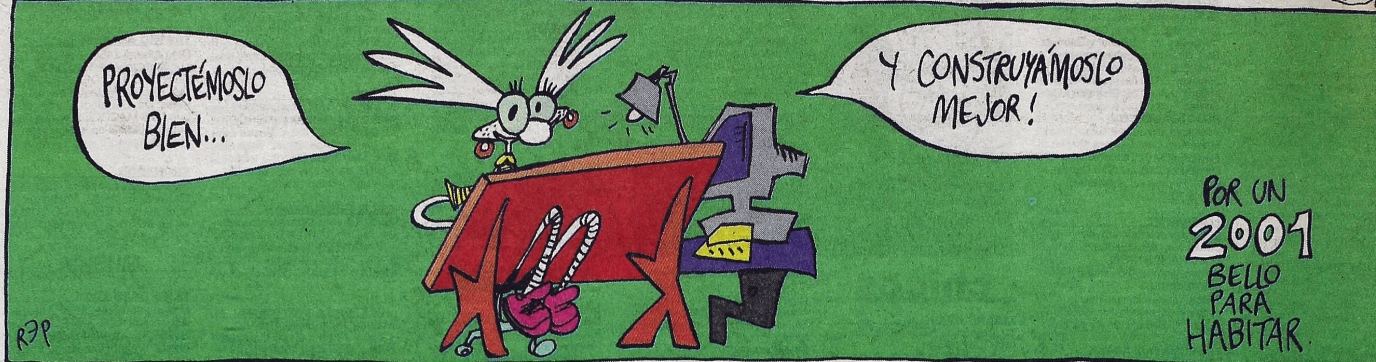
"Idolos". A las 20 por Canal 7. Hoy: Oscar Ringo Bonavena.

HOY
Tiempo pronosticado
Soleado y bastante cálido.
Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado y caluroso.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

Rep



Este mundo es un misterio

Por Eduardo Galeano

Un grupo de extraterrestres ha visitado recientemente nuestro planeta. Ellos querían conocernos, por pura curiosidad o quién sabe con qué ocultas intenciones.

Los extraterrestres empezaron por donde tenían que empezar. Iniciaron su exploración estudiando al país que es el número uno en todo, número uno hasta en las líneas telefónicas internacionales: el poder obedecido, el paraíso envidiado, el modelo que el mundo entero imita. Empezaron por ahí, tratando de entender al mandamás para después entender a todos los demás.

◆◆◆

Llegaron en tiempo de elecciones. Los ciudadanos acababan de votar y el prolongado acontecimiento había tenido a todo el mundo en vilo, como si se hubiera elegido al presidente del planeta.

La delegación extraterrestre fue recibida por el presidente saliente. La entrevista tuvo lugar en el Salón Oval de la Casa Blanca, ahora reservado exclusivamente a los visitantes del espacio sideral para evitar escándalos. El hombre que estaba concluyendo su mandato contestó, sonriendo, las preguntas.

Los extraterrestres querían saber si en el país regía un sistema de partido único, porque ellos sólo habían escuchado a dos candidatos en la televisión, y los dos decían lo mismo.

Pero tenían, también, otras inquietudes: ¿Por qué han demorado más de un mes en contar los votos? ¿Aceptarían ustedes nuestra ayuda para superar este atraso tecnológico?

¿Por qué siempre vota nada más que la mitad de la población adulta? ¿Por qué la otra mitad nunca se toma la molestia?

¿Por qué gana el que llega segundo? ¿Por qué pierde el candidato que tiene 328.696 votos de ventaja? ¿No es la democracia el gobierno de la mayoría?

Y otro enigma los tenía preocupados: ¿por qué los otros países aceptan que este país les tome examen de democracia, les dicte normas y les vigile las elecciones? ¿Será porque este país los castiga cuando no se portan como es debido?

Las respuestas los dejaron todavía más perplejos.

Pero siguieron preguntando.

A los geógrafos: ¿por qué se llama América este país que es uno de los muchos países del continente americano?

A los dirigentes deportivos: ¿por qué se llama Campeonato Mundial (*World Series*) el torneo nacional de béisbol?

A los jefes militares: ¿por qué el Ministerio de Guerra se llama Secretaría de Defensa, en un país que no ha sido nunca bombardeado ni invadido por nadie?

A los sociólogos: ¿por qué una sociedad tan libre tiene la mayor cantidad de presos en el mundo?

A los psicólogos: ¿por qué una sociedad tan sana engulle la mitad de todos los psicofármacos que el planeta fabrica?

A los dietistas: ¿por qué tiene la mayor cantidad de gordos este país que dicta el menú de los demás países?

. Si los extraterrestres hubieran sido simples terrestres, este absurdo pregunterío hubiera acabado mal. En el mejor de los casos, hubieran recibido un portazo en las narices. Toda tolerancia tiene un límite. Pero ellos siguieron curioseando, a salvo de cualquier sospecha de impertinencia, mala educación o mala leche.

Y preguntaron a los estrategas de la política externa: si están ustedes amenazados por enemigos terroristas, como Irak, Irán y Libia, ¿por qué votaron junto con Irak, Irán y Libia contra la creación del Tribunal Penal Internacional, nacido para castigar el terrorismo?

Y también quisieron saber: si ustedes tienen, aquí cerquita, una isla donde están a la vista los horrores del infierno comunista, ¿por qué no organizan excursiones, en vez de prohibir los viajes?

Y a los firmantes del tratado de libre comercio: si ahora está abierta la frontera con México, ¿por qué muere más de un bracero por día queriendo cruzarla?

Y a los especialistas en derecho laboral: ¿por qué McDonald's y Wal-Mart prohíben los sindicatos aquí y en todos los países donde operan?

Y a los economistas: ¿por qué, si la economía se duplicó en los últimos veinte años, la mayoría de los trabajadores gana menos que antes y trabaja más horas?

Nadie negaba respuesta a estos raritos, que seguían con sus disparates.

Y preguntaban a los cuidadores de la salud pública: ¿por qué prohíben que la gente fume, mientras fuman libremente los autos y las fábricas?

Y al general que dirige la guerra contra las drogas: ¿por qué las cárceles están llenas de drogadictos y vacías de banqueros lavadores de narcodólares?

Y a los directivos del Fondo Monetario y del Banco Mundial: si este país tiene la deuda externa más alta del planeta, y debe más que todos los demás, ¿por qué ustedes no lo obligan a recortar sus gastos públicos, ni a eliminar sus subsidios? ¿Será porque hay que ser cortés con los vecinos?

Y a los politólogos: ¿por qué los que aquí gobiernan hablan siempre de paz, mientras este país vende la mitad de las armas de todas las guerras?

Y a los especialistas en medio ambiente: ¿por qué los que aquí gobiernan hablan siempre del futuro del mundo, mientras este país genera la mitad de la contaminación que está acabando con el futuro del mundo?

◆◆◆

Cuantas más explicaciones recibían, menos entendían. Poco duró la expedición. Los extraterrestres empezaron su visita por la potencia dominante, y por ahí terminaron. La normalidad del poder estaba fuera del alcance de estos turistas.